



Rutas turísticas culturales de la provincia de Cádiz: Castillos y fortalezas medievales

Grado: Turismo

Autor del TFG: Ana Roldán Corrales

Tutor: D^a. María Dolores Barroso Vázquez

Fecha: Septiembre 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. RESUMEN.....	5
3. CÁDIZ FRONTERA, HISTORIA MEDIEVAL	6
3.1 Cartografía de la provincia de Cádiz	9
4. LAS CLAVES DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA.....	10
5. RUTAS DEFENSIVAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ	17
5.1 Introducción.....	17
5.2 Rutas comercializadas por el patronato de turismo de Cádiz.....	17
5.3 Descripción de las rutas	18
5.4. Catálogo de arquitectura defensiva medieval	23
6. CONCLUSIÓN	71
7. BIBLIOGRAFÍA.....	73
8. ANEXOS.....	76
8.1 Glosario de arquitectura defensiva medieval.....	76

1. INTRODUCCIÓN

La Historia de la Provincia de Cádiz se ha visto indudablemente condicionada por su situación geoestratégica. Ubicada en el extremo occidental más al sur de Europa, territorio entre dos mares muy diferentes, el Atlántico y el Mediterráneo, y dos continentes, funcionando así como la puerta de contacto con África. Desde la Antigüedad mereció el título de Finisterre, el final del mundo conocido, denominación acuñada por las diferentes civilizaciones que procedentes del extremo más oriental del mediterráneo fueron explorando sus tierras y fundando sus ciudades. El nacimiento de las principales ciudades de la actual provincia, en especial la fundación de su capital, la promesa de innumerables tesoros y reinos míticos como la Atlántida de Argantonio, o el paso por estas tierras del mismísimo Hércules, explica la atracción que viajeros y comerciantes sintieron desde muy pronto por conocer este extremo de la civilización que se movía entre el mito y la leyenda.

Concluimos por lo tanto que desde muy pronto la Historia le otorgó su condición de frontera, más aún cuando en el siglo VIII, ya en la Edad Media, a través del estrecho de Gibraltar se produjo la invasión musulmana de la Península Ibérica. A partir de la batalla del Guadalete, en el año 711, se inicia la conquista desde estas tierras que serán a su vez las últimas recuperadas para la Cristiandad por los reyes castellanos ya bien entrado el siglo XIII. Este hecho histórico le ha conferido a la provincia de Cádiz en su totalidad una singular personalidad desde el punto de vista de su Patrimonio Cultural tanto en su acepción material como inmaterial. Frontera con el reino Nazarí de Granada, con la amenaza constante de la invasión musulmana desde Marruecos, sujeta a su vez a las invasiones piratas y normandas, la indudable necesidad defensiva explica su amplia y extraordinaria arquitectura militar.

La belleza y significación histórica de estas construcciones, su variedad tipológica, su vinculación con el paisaje, el desconocimiento que se tiene aún de muchas de ellas, e incluso el hecho de que algunas aun hoy no pueden ser visitadas, siempre han despertado la curiosidad y el interés del visitante o el viajero. Abordamos por lo tanto en el presente trabajo un acercamiento al conocimiento de la arquitectura defensiva de la provincia de Cádiz, a través de un análisis de los monumentos que componen las rutas turísticas de sus castillos y fortalezas. Partimos de una hipótesis inicial: la necesidad de entender con una mayor profundidad las singularidades de la arquitectura defensiva, ya que desde un conocimiento más profundo del origen de la edificación, sus necesidades espaciales y su función, podremos no sólo adquirir y

ofrecer una mejor información al futuro visitante, sino que podremos hacer más atractiva la visita.

Para ello hemos desarrollado una metodología que ha combinado la lectura y el análisis de las fuentes bibliográficas para el conocimiento de la Historia y la Arquitectura defensiva gaditana con el trabajo de campo. En un primer momento iniciamos una búsqueda bibliográfica exhaustiva atendiendo a los siguientes criterios: Historia Antigua y Medieval de la Provincia de Cádiz, arquitectura defensiva y monografías y artículos específicos sobre cada uno de sus monumentos. Completamos esta información con una búsqueda y selección de la información ofrecida por las TIC.

En una segunda fase, partiendo de la información que el Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Cádiz ofrece de las rutas que actualmente se han puesto en uso con la denominación de “rutas turísticas de los castillos y fortalezas de Cádiz”, localizamos y ubicamos todos los monumentos que las componen. A través de una ficha diseñada para este estudio, ordenamos toda la información patrimonial, aportando además los datos relativos a su puesta en valor y su uso turístico. Ordenamos los Bienes Culturales siguiendo las tres rutas existentes, vinculadas a su vez con tres unidades ambientales y estratégicas.

Una vez obtenida, analizada y ordenada la información, pasamos a ilustrar con imágenes el estudio de cada castillo, para ello realizamos fotografías en nuestras visitas, además de incorporar imágenes obtenidas de las páginas oficiales de estas edificaciones e incluso algunas que nos parecieron singulares han sido reproducidas de la bibliografía específica que las analiza. En todos los casos hemos citado su procedencia.

En una última fase, hemos procedido a la redacción del Trabajo de fin de Grado que nos ocupa, ordenando su contenido en una estructura de capítulos y apartados que responde a un interés ineludible de facilitar la divulgación del conocimiento del origen, singularidad y aportación al Patrimonio Cultural de la Provincia de Cádiz. Por último hemos plasmado en las conclusiones, las líneas fundamentales que definen tanto desde el punto de vista del PC como desde su puesta en uso para la industria turística el conjunto de la arquitectura defensiva gaditana a lo largo de estas dos rutas turísticas.

Concluimos el trabajo con un glosario de términos recogidos en su anexo, ya que me ha parecido interesante y necesario facilitar la terminología específica que se debe emplear en el análisis científico de esta parcela del Patrimonio Cultural. La divulgación no está reñida con la formación, el conocimiento, y la corrección. Disfrutar de una visita turística del patrimonio

cultural es conocer mejor nuestra de identidad, nuestra historia, nuestro origen. El visitante a la vez que se enriquece de la contemplación de algo hermoso, experimenta un goce estético e incluso felicidad, aprende, por lo que a través de este trabajo, e incluso con el glosario queremos ofrecer una guía que permita contribuir en este sentido.

2. RESUMEN

El presente documento versa sobre una de las rutas turísticas más singulares de la provincia de Cádiz que recorre sus castillos y fortalezas. Se inicia este estudio con una amplia introducción histórica que pretende informar al lector sobre el origen de este extenso Patrimonio Cultural: La Arquitectura defensiva de la provincia de Cádiz, justificada por la situación geoestratégica a lo largo de la historia.

Recorreremos así la historia de la provincia de Cádiz y su condición de frontera, a partir del análisis de sus castillos y fortalezas, desde la época de los fenicios hasta bien entrada la edad Moderna destacando en especial no solo sus características sino su estado de conservación y su uso turístico, concluyendo con un análisis de las rutas turísticas en la actualidad, destacando el estudio realizado de cada castillo sin olvidar el legado tan importante que nos han dejado nuestros antepasados, que debemos de conservar para la posteridad ya que, es nuestra seña de identidad, es decir nuestro patrimonio y un glosario de arquitectura defensiva que facilita la comprensión y el aprecio de esta singular arquitectura.

This document deals with one of the most unique touristic routes of Cadiz's province which goes through its castles and forts. This study begins with an extensive historical introduction that aims to inform the reader about the origin of this vast Cultural Heritage: The defensive architecture of the province of Cadiz, justified by the geostrategic situation throughout history.

Thereby, we will learn about the province of Cadiz and its boundary condition, from the analysis of castles and fortresses, from Phoenicians time to the deepest modern age with particular emphasis on not only their characteristics but their condition and touristic use, concluding with an analysis of touristic routes today, emphasizing the study of each castle without forgetting the important legacy left by our ancestors, which we must preserve for posterity and that is our hallmark identity, which is our heritage, and a glossary of defensive architecture that facilitates the understanding and appreciation of this unique architecture.

3. CÁDIZ FRONTERA, HISTORIA MEDIEVAL

Como anticipamos en la introducción de este trabajo la condición de frontera a lo largo de la historia de la actual provincia de Cádiz ha propiciado un interesante e intenso patrimonio arquitectónico defensivo. Castillos, murallas, fortalezas, baluartes, torres, iglesia fortificada evidencian esa realidad histórica. Los monumentos y restos arqueológicos que conforman el actual patrimonio cultural de nuestra arquitectura defensiva se desarrolla a lo largo de un amplio espectro cronológico, que abarca desde la Antigüedad hasta bien entrada la Edad Moderna. No obstante la mayoría de estos bienes culturales fueron realizados durante la Edad Media, situándose preferentemente entre la desembocadura del Guadalquivir y la del Guadiaro, conformando así una amplia área que fue parcialmente incorporada a la Corona de Castilla en el siglo XIII. La recuperación de estas zonas para la cristiandad sufrieron numerosas fluctuaciones a lo largo de estas centurias. Su “repoblación y defensa estuvieron muy mediatizadas por factores permanentes externos a ella como fueron la frontera con el emirato nazarí de Granada y la proximidad de Marruecos, largo tiempo de partícipe en el equilibrio político, militar y económico del Estrecho de Gibraltar”.¹

A lo largo del siglo XIII por lo tanto comienza a configurarse la nueva estructura política de la actual provincia de Cádiz, en función del avance de la reconquista y de la titularidad de los pueblos, ciudades y villas que poco a poco van siendo recuperadas del dominio islámico. Destacamos dos municipios de realengo grandes y estables, Jerez y Arcos. Sanlúcar de Barrameda, Chipiona, Rota, el Puerto de Santa María, entraron en régimen de señorío, fundamentales en la consolidación del reino por su condición de puerto. Al este del Guadalete “las zonas más próximas pertenecieron también a Jerez y Arcos, pero la población y defensa inmediata del territorio se organizó desde el primer momento sobre el triángulo formado por Medina Sidonia, Alcalá de los Gazules y Vejer, que incorporaba en su retaguardia la aldea de Chiclana”.²

La consolidación del dominio cristiano en todo el territorio hizo necesario el control de las tres plazas litorales del estrecho.

¹ LADERO Quesada, M.A., y González Jiménez, M. (1977). “La población en la frontera de Gibraltar y el repartimiento de Vejer” (Siglos XIII y XIV), *Historia, Instituciones, Documentos nº 4*, pág. 199. Universidad de Sevilla.

² LADERO Quesada, M (1977). Op.cit pág. 200.

Tarifa, Algeciras y Gibraltar, empresa que fue llevada a cabo por los reyes castellano desde el reinado de Alfonso X hasta el de Alfonso XI. Asegurada la frontera marítima, más compleja resultó la recuperación de la frontera con Granada que se mantuvo fija hasta mediado del siglo XV, época en la que aún pertenecieron los musulmanes en Jimena y Castellar.

La conquista de Sevilla en diciembre de 1248 gracias a la hincapié con el que el monarca Fernando III se empleó en la reconquista de Andalucía, marcó un antes y un después en este proceso. La dificultad del proceso de repoblación, la debilidad en algunos momentos de la fijación de la frontera propiciada por la vecindad con los reinos islámicos “fundamentalmente el emirato nazarí de Granada y Marruecos”, definió una época de dificultades pero a su vez constituyó la base fundamental sobre la que posteriormente su hijo, Alfonso X amplió los límites del reino cristiano de Sevilla, llevando la frontera hasta la actual provincia de Cádiz.³

Una de las razones que explican esta situación de inestabilidad y la movilidad de la frontera estriba en que más de la mitad de lo que luego fue el reino de Sevilla, estaba ocupado por mudéjares en régimen de autonomía a la muerte de Fernando III. A comienzos del reinado de Alfonso X, en el año 1253, apoyado por su hermano Enrique y por las tropas de la orden de Calatrava, iniciaron un proceso de desalojo de los jefes políticos de los musulmanes, sustituyéndolos en la organización militar y en el cobro de impuestos, fundamentalmente en Jerez, Lebrija y Arcos, de forma progresiva se fomentó la instalación de repobladores, en convivencia con la población musulmana que permaneció en sus viviendas y propiedades.

En este reinado el dominio militar castellano llegó a las orillas atlánticas solamente en un despoblado, el futuro Puerto de Santa María, y se extendería bajo alguna forma de protectorado a Cádiz, puerto u utilizó el infante Enrique para huir del reino a raíz de su sublevación en 1255, y que fue también una de las bases de partida para la expedición contra el puerto norteafricano de Salé en 1260.⁴ Resulto obvio que en esta situación de reconquista, avance y retroceso de la

³ Sobre el proceso de repoblación y sus dificultades así como la expansión de la reconquista de la actual provincia de Cádiz, a partir del reinado de Fernando III VID.

ANTÓN Sole, P., Orozco Acuaviva, A. (1976) *Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos*. Cádiz: Instituto de estudios gaditanos, Diputación provincial.

CORZO Sánchez, R. (1984). *Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz: Tarifa*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

LADERO Quesada, M (1977). Op.cit pág. 201.

ANTÓN, P. y OROZCO, A., (1976). Op. Cit.

GONZÁLEZ Jiménez, M., (1983): “La obra repobladora de Alfonso X en las tierras de Cádiz”. En Cádiz en el siglo XIII. *Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X El Sabio*, pp. 7-20. Cádiz.

⁴ LADERO Quesada, M (1977). Op.cit.

ANTÓN, P. y OROZCO, A., (1976). Op. Cit.

frontera, amenaza de sublevación de la población mudéjar y morisca, las construcciones defensivas jugaron un papel fundamental, tanto desde el punto de vista estratégico, como bélico, e incluso en el ámbito de las comunicaciones. Como veremos posteriormente la ubicación de los castillos y fortalezas existentes en este ámbito territorial y cronológico van a determinar el diseño de una de las rutas turísticas activas actualmente por el Patronato Provincial de Turismo.

Atendiendo ahora a la situación por entonces de la actual capital de la provincia, Cádiz reunió un término amplio, en correspondencia a la necesidad de establecerse en la ciudad y en el territorio bajo su influencia, una nutrida población cristiana que cerrara la salida al mar a los mudéjares de Jerez, Arcos y demás plazas cercanas. Se erigió también allí sede episcopal.

El proyecto político y territorial de Alfonso X continuó de manera incansable hasta la muerte del monarca acaecida en 1284, a lo largo del cual y de manera progresiva algunas localidades comenzaron a superar su condición de mero punto fronterizo fortificado para alcanzar la categoría de villa y por lo tanto su confirmación como núcleo urbano. Medina Sidonia, Cádiz, Jerez, Arcos, Alcalá de los gazules, Vejer, Tarifa y Algeciras, constituyeron el eje fundamental de esta consolidación urbana.

Desde este momento hasta la definitiva reconquista con la caída del reino nazarí de Granada a finales del siglo XV, los peligros más acuciantes que sufrió la población cristiana siempre vino a través del estrecho. Periódicos ataques musulmanes procedentes de Marruecos se sucedían con tiempos de paz, con lo cual la perenne necesidad de defensa hizo que los monumentos, objetos de nuestro estudio, siguieran activos a lo largo de estos dos siglos.

Los castillos, torres, fortalezas y alcázares gaditanos, superada la conquista y por lo tanto ya cristianizados se convierten en el emblema del nuevo tiempo y la superación del pasado musulmán. Destruídos parcialmente y reconstruidos conforme al nuevo estilo cristiano, en otros casos ampliados o parcialmente transformados fueron integrados en los conjuntos urbanísticos. Al crecer la ciudad con nuevo barrios extramuros que evidenciaban ese tiempo de paz.

Otro conjunto de obras confirman, castillos y torres construidas en la soledad de un paisaje que aprecia la orografía del terreno y que refleja la antigua frontera con los reinos musulmanes en su calidad de edificio defensivo que aseguraba la defensa del territorio y que nos muestra el milagro de la conservación de nuestro patrimonio una vez perdida su función y olvidados en la mayoría de los casos durante décadas por las instituciones.

3.1 Cartografía de la provincia de Cádiz

Mapa de la Provincia de Cádiz en el Medievo



Figura 3.1. Mapa de la provincia de Cádiz durante el medievo (Siglo V al XV).

Mapa actual de la provincia de Cádiz



Figura 3.2. Mapa actual de la provincia de Cádiz.

4. LAS CLAVES DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA

“El arte de fortificar ha surgido para preservar el derecho de los pueblos. La comunidad de los bienes solo es posible suponiendo la ausencia de malevolencia. Al ser presos de sus pasiones, los hombres tuvieron que proceder a repartos y los intereses personales crearon rivalidades. El fuerte se hizo ambicioso y los débiles construyeron lugares protegidos. De allí el origen de las ciudades y de las fortificaciones”.⁵

La historia nos ha demostrado que uno de los motores que han impulsado desde el origen de la civilización su evolución y desarrollo ha sido la supervivencia. La necesidad de abrigo y protección subsiste en la fundación de las primeras ciudades aparecidas ya en el neolítico, casi siempre asociadas a la cerca defensiva y buscando en el agrupamiento humano la seguridad del futuro.

Al principio las fortificaciones eran simples fosos. La tierra así extraída formaba una especie de parapeto que se reforzaba con árboles y palos entrelazados con ramas verdes., para defenderse de las flechas se utilizaron las murallas. El muro cumple también una función simbólica, no solo protegía de los enemigos también de los malos espíritus y los dioses hostiles, señalaban el terreno, marcaban el inicio de la civilización. En las primeras manifestaciones artísticas de la protohistoria aparece el trazado de la cerca defensiva de la ciudad.⁶ Es más los reyes de la antigüedad, sobre todo en las primeras civilizaciones Egipto y Sumeria, entre la larga lista de títulos que definen al rey y al faraón aparecen los de “albañil o constructor”. Concluimos por lo tanto que esa imperiosa necesidad de defensa condicionó no solo el origen de la ciudad, sino el propio arte de la construcción, sus técnicas, materiales, tipologías, surgiendo así dentro de la arquitectura una disciplina singular que hasta la actualidad ha venido evolucionando de manera paralela a ese sentido del enfrentamiento y la autodestrucción de la humanidad perenne a lo largo de nuestra historia.

Aunque no es el objeto fundamental de nuestro estudio, y debemos sujetarnos a unos espacios y una extensión concreta si quisiera citar algunas consideraciones en torno a la arquitectura

⁵ GUTIÉRREZ, R., y ESTERAS, C. (1991). *Territorio y fortificación. Vauban, Fernández de Medrano, Ignacio Salas y Félix Prósperi: Influencia en España y América*. Madrid: Tueno, S.A.

⁶ La paleta de Narmer (Museo del Cairo). Fechada en el 2800 a.C, en el registro inferior del reverso aparece el rey bajo el emblema de un toro que embiste contra un muro flanqueado por torres. En la misma paleta, en el centro del registro superior de ambas caras aparece el jeroglífico con su nombre, incluida la definición de un muro compuesto por sólidos pilares.

defensiva en relación con las características de los monumentos existentes en la provincia de Cádiz.

Las primeras cercas defensivas en nuestro país aparecen ya en los poblados íberos, Els Vilars (Arbeca) se considera un ejemplo singular en toda Europa. Entre la historia y la leyenda se cita a una sociedad enigmática que construyó una fortaleza inexpugnable conformada por una inmensa muralla con cinco metros de anchura, doce torres de defensa y un foso de cuatro metros de profundidad por trece de ancho. En plena edad del hierro surge este tipo de construcción que por su magnitud habría soportado un combate medieval.⁷

La utilización del hierro supuso la construcción de las torres: servían para aumentar el frente de los sitiados, castigando por los flancos en la escalada. Se aprovechaba la orografía del terreno, y en su defecto, en lo alto de las murallas.

En lo alto de las murallas, o más a menudo en sus salientes existían determinadas aberturas desde las cuales se tiraban piedras para impedir los trabajos de zapa. Estas aberturas se llamaban matacanes⁸ y servían para soltar materiales diversos que se balanceaban con cuerdas para que tuvieran diversas trayectorias, interrumpiendo así los trabajos de los sitiadores.

El grueso del catálogo de la arquitectura defensiva gaditana, salvo los excepcionales hallazgos en la Edad Antigua, se fechan en la Edad Media conviviendo arquitectura defensiva cristiana con la musulmana.

Se fortifican ciudades y campamentos y se construyen Fuertes en los lugares de paso; y para todos se siguen las mismas reglas, la regla principal es que no debe existir ningún lugar del recinto de una fortificación que no pueda ser visto y defendido con armas.

Con la pólvora se inventaron los fusiles, cañones, petardos, grabadas, bombas, carcasas etc. Un fusil solamente provoca arañazos en una muralla. En cambio un cañón disparado desde ciento veinte toesas⁹, atraviesa de catorce a quince pies de tierra, y por esta razón se da un espesor mínimo de dieciocho pies a cualquier parapeto. Como describimos en apartados anteriores, el proceso de la reconquista cristiana, la condición del territorio fronterizo con el continente Africano, y la necesidad de defenderse de los ataques marítimos propiciaron un amplio

⁷ ALONSO, N., JUNYET, E., LA FUENTE, A., LOPEZ, J.B. y TARTERA, E. (2000): "La fortaleza de arbeca. El proyecto Vilars 2000. Investigación, recuperación y socialización del conocimiento y del patrimonio" en *Trabajos de prehistoria* nº 57, p. p 161-173.

⁸ En el anexo de este trabajo se recoge un glosario a manera de vocabulario referente a la nomenclatura de la arquitectura defensiva, con el objeto de facilitar la consulta de los términos que se desconozcan y de garantizar así el carácter divulgativo del texto.

⁹ Medida de longitud equivalente a seis pies (casi dos metros).

patrimonio monumental definido por murallas, baterías, torres, castillos, alcázares, fortalezas e iglesias fortificadas. Esta amplia nómina nos permite seguir la evolución de la arquitectura defensiva desde el medievo hasta la Edad Moderna, observando las diferentes técnicas constructivas, los diseños espaciales y un amplísimo repertorio ornamental claves para diferenciar las diferentes etapas del arte hispano-musulmán, la idiosincrasia del gótico “andaluz”.¹⁰

Los elementos arquitectónicos que constituyen el concepto de castillo castellano son prácticamente tradicionales, fueron constantes durante más de un siglo. “No hay una evolución gradual hacia la casa llana, como ocurría en otros países, sino lo opuesto. El término *fortaleza* sustituye a castillos y los organismos de control se preocupan de la presencia o no de troneras¹¹. Igualmente suelen tomar más en serio los disturbios civiles en los que se utilizan *tiros de pólvora*. A principios del siglo XVI aparece una clase de edificio fuerte de aspecto deliberadamente ambiguo para evadir la creciente vigilancia regia de la fortificación privada”.¹²

El mismo autor define la fortaleza como una fortificación habilitada de alguna forma, para el manejo de armas de fuego, sin que dejara de ser necesariamente, un castillo.

La introducción de este tipo de armas, conlleva incluso un cambio en los elementos constructivos del propio castillo, la sustitución de las saeteras¹³, por troneras, prueba de la adaptación de la construcción a las necesidades y técnicas militares.

Tras la reconquista y con la cristianización de los recintos se produjo la necesaria transformación de los antiguos alcázares, parcialmente transformados en algunos casos y posteriormente, ampliados. Aparecen por lo tanto ahora, los palacios y las alas renacentistas y barrocas, se modifican las mezquitas que custodian el interior de sus murallas, convirtiéndose el conjunto defensivo en la sede del gobierno civil y militar de la villa o ciudad.

¹⁰ Nos permitimos esta licencia para enfatizar que el desarrollo de este estilo en la zona de la frontera medieval del antiguo reino de Sevilla estuvo muy condicionado a su tardía cronología, debido a la amplia presencia del islam en este territorio.

¹¹ Abertura en el costado de un buque, en el parapeto de una muralla o en el espaldón de una batería, para disparar con seguridad y acierto los cañones.

¹² COOPER, E. (1991): *Castillos señoriales en la corona de castilla*. Madrid: Junta de Castilla y león. Conserjería de cultura y turismo.

¹³ Hueco alto y muy angosto, con abocinamiento preferentemente interior, abierto en los muros o antepechos para disparar arcos y ballestas.

El papel desempeñado por su capital, Cádiz, en la “Carrera Indias” y los persistentes ataques piratas especialmente ingleses, le confirieron a esta provincia un papel de liderazgo en las defensas costeras, función que incluso dotó a la provincia de un protagonismo excepcional en la cartografía marítima y en la teoría de la arquitectura defensiva.¹⁴ No podemos entender la arquitectura defensiva desarrollada por los espacios en América sin conocer en profundidad esta parcela del Patrimonio Cultural en nuestro país y singularmente en nuestra provincia.

La similitud del paisaje urbano entre los dos lados del atlántico, no solo la identifica necesidad de defensa, sino la aplicación de los mismos modelos. Veo conveniente por lo tanto en este punto hacer referencia aunque sea brevemente a la Escuela de Fortificación Hispanoamericana con el objeto de esbozar las bases que definen el aspecto actual de nuestras ciudades fortificadas.

Los profesores Gutiérrez y Esteras subrayan la existencia de esta “Escuela de Fortificación Hispanoamericana “, nomenclatura que fue formada en 1966 por el Juan Manuel Zapatero.¹⁵

No menos es cierto que la tarea no comenzó con la organización del Real Cuerpo de Ingenieros Militares en el siglo XVIII, sino siglo y medio antes cuando, el entonces Superintendente de Fortificaciones de Felipe II, el ingeniero italiano Tiburcio Spanoqui planteó un Plan de Defensas a escala continental.

Este Plan apuntaba a estructurar un sistema de control territorial de la dilatada extensión americana bajo el dominio español, pero privilegiada la defensa de los puertos y los parajes de alto valor geopolítico. La defensa de los puertos se explicaba en las razones de la amenaza de las nuevas potencias navales (Inglaterra y Holanda) a las vías de referencia entre España y América.

Dentro de este marco de planificación defensiva que iba de México a la Patagonia, los ingenieros Spanoqui y Antonelli diseñaron fortificaciones en el Caribe para asegurar el resguardo de la flota de galeones. Así veremos a Spanoqui proyectar hasta las fortificaciones

¹⁴ En relación con esta cuestión quiero destacar la aportaciones de los siguientes autores, fundamentales no solo para la redacción de estas páginas sino para el conocimiento del tema que nos ocupa:

ABREU, J. (1866): *Historia del saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*. Cádiz.

ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). *Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos*. Cádiz: Instituto de estudios gaditanos, Diputación provincial.

CALDERÓN Quijano, J. A. (1978): *Cartografía Militar y Marítima de Cádiz (1513-1878)*. Sevilla.

FERNÁNDEZ Cano, V. (1973): *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla.

¹⁵ GUTIÉRREZ, R., y ESTERAS, C. (1991). Op.cit.

de baluartes unidos con cadenas que permitirían el control del Estrecho de Magallanes en el extremo sur americano.

La dimensión del espacio continental, aún en proceso de descubrimiento y exploración, hacen desde todo punto de vista sorprendente esta visión imperial de España a la vez que planteaba el necesario proceso de organización del Cuerpo Técnico capaz de llevarla a cabo.

Si la documentación marítima y la cartografía naval era abundante, el conocimiento interno del territorio recién comenzó a comprenderse, como conjunto, con el apoyo de las “Relaciones Geográficas” que las autoridades coloniales emprendieron en el último tercio del siglo XVI.

Sin embargo, la demora en estructurar el organismo técnico de los Ingenieros Militares limitó las potencialidades de una acción sistemática y continua a escala continental definiendo modalidades de intervención puntual, donde cada caso de plaza fortificada se resolvía en su propio contexto.

En este sentido podemos entender cómo, a pesar de la Superintendencia centralizada en España, cada propuesta de fortificación tenía los grados de autonomía que plateaban los propios condicionantes del lugar y el mismo enfoque del Ingeniero interviniente.

Los pleitos entre civiles y militares fueron frecuentes e incluso también menudeaban las disparidades de criterios entre los mismo técnicos por lo que durante todo el siglo 17 quedan documentados continuos enfrentamientos sobre la manera de construir, deshacer, o reforzar cortinas y baluartes, circunstancia especialmente compleja en territorio americano dada la imperiosa necesidad de control y expansión de la frontera.¹⁶

Los intentos por formalizar una Academia de Matemáticas que comenzaron con Juan de Herrera en tiempos de Felipe II, y donde Cristóbal de Rojas enseñaba Fortificaciones, tuvieron esporádica vida con renovados esfuerzos en el siglo XVII.

Otro hito importante lo constituyó el establecimiento en España de la Real Academia de Flandes dirigida por Sebastián Fernández de Medrano a fines del XVII, y sobre todo con la institucionalización del Cuerpo de Ingenieros Militares que se realizó a partir de allí por su discípulo Jorge Próspero de Verboon aprovechando los profesionales formados en Bruselas y algunos de los ingenieros franceses de la escuela Vauban que el Rey de Francia había prestado a Felipe V para la campaña de Portugal en 1704.

¹⁶ GUTIÉRREZ, R., y ESTERAS, C. (1991). Pág 126. Op.cit.

La reorganización de la Real Academia en Barcelona en 1739 bajo un proyecto del Ingeniero Militar Pedro Lucuze tendió a homogeneizar la formación de los ingenieros militares y a asegurar una fluida transferencia de conocimientos y experiencias.

Es así que vemos desarrollarse en América un proceso de realidades complejas que van desde la transferencia lineal de modelos europeos, a la solución de problemas inéditos desde la aplicación de experiencias previas españolas o europeas hasta la creación de soluciones específicas a partir de problemas locales.¹⁷

Es importante señalar que de todos modos el tema arquitectónico de las fortificaciones coloniales es el que está sujeto a mayores controles por parte de la metrópoli española ya sea por su carácter militar y generalmente secreto o por pertenecer al sistema de organización del cuerpo técnico específico.

A pesar de ello las fortificaciones americanas presentan rasgos peculiares en que es posible rastrear los grados de autonomía en que es posible y hasta un pensamiento teórico americano con respecto a la teoría de la fortificación en el siglo XVIII.

La gran aportación de los ingenieros militares en América, dotados de los conocimientos del arte de la fortificación abaluartada en Europa, fue el desarrollo de nuevas formas y otros conceptos basados en las normas de la metrópoli que al supeditarla el medio geográfico, a las razones políticas y a las circunstancias singulares del territorio estaban fundamentando la Escuela de Fortificación Hispanoamericana.

La mayoría de los autores que han investigado en este asunto consideran que las obras de fortificación realizadas en América por los ingenieros militares constituyen el punto culminante y fulgurante de nuestra arquitectura militar. La prueba de fuego que comprobó la eficacia de este vasto esfuerzo lo constituyó, primera guerra americana, desencadenada en 1739 por el interés de los ingleses en el territorio ultramarinos.

¹⁷ FERNÁNDEZ Cano, V. (1973). Op.cit.

5. RUTAS DEFENSIVAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

5.1 Introducción

Desde la antigüedad, debido a las invasiones que sufría Cádiz por tener una situación estratégica entre dos continentes, esto ha sido la consecuencia de que tengamos un amplio catálogo de construcciones militares como pueden ser; castillos, torres, fortalezas, baluartes y alcázares.

Durante las guerras de la reconquista el sistema defensivo de las tierras de Cádiz fue por mucho tiempo fronterizas, por lo que dotó a la provincia de unas fortificaciones, que una vez cristianizadas, fueron reconocidas por muchos de sus pueblos.

Junto a las fortalezas medievales tan perfectamente integradas en los conjuntos urbanísticos, se suceden por el interior solitarios castillos y torres muy bien situadas sobre atalayas roqueras desde las que se percibía el peligro. Por otro lado, en la costa, se dibujan torres almenaras, baluartes y castillos del litoral que sirvieron de vigilancia antes el riesgo de invasiones marítimas.

Como consecuencia de todo lo anterior, el catálogo de arquitectura militar con el que cuenta la provincia de Cádiz es amplísimo y es por ello que existen una serie de rutas a disposición del viajero, las cuales se adaptan a su disponibilidad temporal, es decir que este puede realizarlas en cualquier época del año.

Como dato adicional a destacar, hay que decir que por lo general, los castillos y fortalezas gaditanos están integrados en el entorno de sus localidades, por lo que algunos cuentan con horarios de visitas ya establecidos.

5.2 Rutas comercializadas por el patronato de turismo de Cádiz

Nos encontramos con la posibilidad de realizar dos rutas distintas por recorridos diferentes y con una duración de dos días cada uno.

5.3 Descripción de las rutas

RUTAS DE LAS DEFENSAS MARÍTIMAS: DE SANLUCAR A TARIFA

Como su nombre indica esta ruta comienza su recorrido en Sanlúcar de Barrameda, esto se debe a su importante situación estratégica en la desembocadura del Guadalquivir, lo que fue determinante para la defensa en la entrada del río y el acceso fluvial a Sevilla.¹⁸

Este sistema de fortificación estaba formado por tres castillos, que son el castillo del Espíritu Santo (S.XVI), el cual está hoy desaparecido, el de San Salvador del puerto de Bonanza, que en la actualidad está semicubierto por dunas, y por último y más importante, estaba formado por el castillo de Santiago (S.XV).

Es por tanto que en Sanlúcar de Barrameda solo se puede visitar el Castillo de Santiago, por lo que de allí la ruta continúa en Chipiona de la que solo la separan 8 kms. En esta localidad el castillo no tiene nombre en sí, y se le conoce como “El castillo de Chipiona”.

La ruta continua por la costa hasta llegar a Rota, esta ciudad fue puerto comercial desde la época fenicia y ha sido declarada conjunto histórico. Esta ciudad se caracteriza por tener un trazado urbano de calles con casas blancas, antiguos arcos y plazas, donde se reúnen sus habitantes. Aquí se visita el Castillo de Luna, declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

Para continuar con la ruta, el visitante se dirige esta vez al Puerto de Santa María, en este caso hablamos del Castillo de San Marcos (ss.X-XIV).

Y en último lugar, el visitante llega a Cádiz. Esta hermosa ciudad cuenta con un complejo sistema de fortificación que fue construido a partir del siglo XVI, esto se debe al saqueo en 1596 por las tropas del conde Essex y destinada a preservar la ciudad de próximos ataques, sobre todo de piratas, como consecuencia del comercio con las Indias.

En Cádiz, el sistema defensivo está compuesto por robustas murallas y baluartes que rodean la ciudad, casi en su totalidad, lo que hará que se forme un itinerario para el visitante. Este itinerario comienza en “Puerta Tierra” o Puerta de entrada al centro histórico, que la separa de la ciudad moderna. En el siglo XVI se construyó la primera muralla en esta zona, en 1574 se

¹⁸ Esta información ha sido obtenida por la Diputación de Cádiz, Patronato Provincial de Turismo de Cádiz gracias a su propia página web: <http://www.cadizturismo.com/>

realizó una ampliación para protegerlo con dos semibaluartes a cada lado, el de San Roque y el de Santa Elena.

El torreón de Puerta Tierra fue construido a finales de 1850, con el objetivo de que sirviera como la torre de la “Línea de telegrafía óptica de Andalucía”, el cuál podía enviar mensajes desde el Ministerio de Gobernación en Madrid hasta Cádiz, en dos horas aproximadamente.

Siguiendo con el itinerario, desde “Puerta tierra” hacia la derecha el visitante se encuentra con el Baluarte de San Roque de 1594, que formaba parte del Frente de Tierra, este frente hoy día está formado por las Puertas de Tierra y los semibaluartes adjuntados o adosados en ella, hoy día conocido como el Baluarte de Santa Elena. Este último baluarte ocupa el solar de una ermita, gracias al cual heredó su nombre.

Siguiendo junto al mar, el visitante llega al Campo del Sur, que bordea el casco antiguo y permite contemplar desde ahí, los baluartes defensivos. También encontramos el baluarte de Capuchinos del año 1672 y el baluarte de los Mártires, que fue construido en 1676. Este último fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1993 por la Junta de Andalucía.

Siguiendo la ruta, el próximo lugar es, la playa de La Caleta, la cual está protegida por dos castillos, el primero es el de Santa Catalina de los ss.XVI-XVII. Hoy día es un centro cultural dedicado a exposiciones, conciertos, etc., debido a esto, está abierto para su total visita.

Por otro lado, el segundo castillo, es del San Sebastián, el cual se terminó en el siglo XVIII.

Continuando el recorrido, llegamos a la Alameda Apodaca, y ahí se puede observar el Baluarte de Candelaria, el cual está situado frente a la iglesia del Carmen, esta se construyó en 1672, fue por orden del gobernador de la época, cuyo objetivo era proteger la entrada del puerto de la ciudad. Ha sido rehabilitado en varias ocasiones debido a los efectos del mar, pero actualmente es un centro de actividades culturales.

Al final de La Alameda se encuentra otro monumento, el cual es, el baluarte y las murallas de San Carlos, construido en el año 1784, que contenía 55 bóvedas y cuya función era proteger la entrada del puerto.

Finalizando con estos últimos baluartes, el visitante sale de Cádiz con dirección a San Fernando y Chiclana.

En San Fernando nos encontramos con el Castillo de San Romualdo, de ascendencia musulmana y sencilla construcción con planta rectangular. Por otro lado en Sancti Petri (Chiclana),

el visitante se encuentra con el Castillo de Sancti Petri del siglo XVIII, así conocido debido al lugar donde se encuentra.

Después de Chiclana, llegamos a Conil de la Frontera, donde se encuentra su famoso castillo conocido como Castillo Conileño, este fue mandado a construir por Guzmán el Bueno en el siglo XVI, ha sido restaurado.

De Conil, el visitante se dirige hacia Vejer, situada sobre una pequeña colina, esta localidad presenta un conjunto fortificado, el cual se adaptó perfectamente a la difícil orografía del terreno sobre el que se asienta. Conocidas aquí como las “murallas vejeriegas”, estas se encuentran flanqueadas por las torres del Mayorazgo, de la Corredera o de las Castrillones, y la de San Juan

Por último, para concluir con este recorrido, hay que puntualizar que debido a la necesidad de defender las actividades pesqueras y las almadrabas, las cuales fueron propiedad de los duques de Medina Sidonia, se vieron obligados a la construcción de refugios fortificados junto a la costa. Por este motivo nos encontramos en Zahara de los Atunes, el castillo de la Almadraba del siglo XVI.

Por otro lado como dato interesante, decir que cerca de Barbate, hay solitarias torres almenaras como en El tajo, Caños de Meca y Cabo de Trafalgar, esto es una muestra de este tipo de edificaciones, donde se preparaba el producto de la pescar antes de llevarlo a los distintos mercados. Actualmente no queda casi nada que ver de esto último comentado.

Y como último destino para poner punto y final a este hermoso recorrido, el visitante se encuentra en Tarifa, y aquí nos encontramos con El Castillo de Guzmán El Bueno.

ruta de los Castillo de Frontera e Interior

Esta ruta puede realizarse en dos itinerarios diferentes y se sumerge por el interior de la provincia como bien indica su título.

Como primera opción, el itinerario consta desde la campiña hacia la sierra norte y el segundo traza la línea fronteriza que dividía la provincia en musulmana y cristiana.

En este primer recorrido vamos directamente a Medina Sidonia, en el centro de La Janda, aquí nos encontramos un conjunto histórico que conserva buenos restos de sus defensas medievales, el cual nos manifiesta la relevancia que alcanzaría esta localidad. El visitante aquí puede ver la

Torre de Doña Blanca, antes conocida como Torre del Homenaje, y tres de sus puertas principales: el Arco de Pastora, el más importante, el Arco de Belén, el cual conduce hasta el centro medieval de la villa, y la Puerta del Sol, junto al que fuera Palacio Ducal de Medina Sidonia.

Para continuar con el itinerario nos dirigimos hacia el parque natural de los Alcornocales, pero por el camino, el visitante encuentra, en primer lugar, el Castillo de Gizonza, en la carretera de Medina Sidonia a Arcos. Seguidamente nos vamos a Jerez de la Frontera, esta ciudad cuenta con un importante Alcázar de origen almohade que fue residencia de los califas sevillanos y sede de los gobernadores cristianos tras la caída de la ciudad en mano de Alfonso X.

Tras visitar Jerez, nos dirigimos hacia la Sierra de Cádiz. En Arcos, nos encontramos la famosa Ruta de los Pueblos Blancos, su fortaleza, era la sede de un antiguo reino de taifas y posteriormente fue residencia de la familia de los Arcos, señores de la villa, ocupa, junto a la Plaza del Cabildo, la cota más elevada de esta población. Esta fortaleza se puede contemplar desde el exterior pero no se puede visitar al ser un edificio privado.

El itinerario continúa en Bornos, aquí nos encontramos con un ejemplo de un castillo reconvertido en palacio, ya que sirvió de residencia al Marqués de Tarifa, él fue el responsable de la incorporación en el siglo XVI de elementos arquitectónicos renacentistas que son visibles en su patio de columnas y en sus esplendidos ventanales. Este castillo, conocido como Castillo-Palacio de los Ribera, está ubicado en el centro del pueblo y encierra unos preciosos jardines muy bien cuidados y a su vez conserva la robusta Torre del Homenaje desde su primitiva construcción medieval.

Por otro lado está el Castillo de Espera, llamado Fatetar de los ss XIII-XV, está situado sobre el cerro de su mismo nombre, es decir el cerro de espera. Se trata de una antiquísima fortaleza restaurada por los árabes y conquistada por Alfonso X a la que se le adosaría la ermita de Santiago. Este castillo conserva parte de su muralla, la Torre del homenaje y los aljibes. Se puede visitar y también su Museo arqueológico con temas relacionados con el mundo funerario ibero-romano del cercano yacimiento arqueológico de “Carissa Aurelia” de época romana.

Cerca de Espera, en Villamartín, se encuentra ubicado el Castillo de Matrera, de gran actividad bélica durante la conquista del Reino de Granada y del que se conservan solo el patio de armas y la torre del Homenaje pero no se puede visitar. Con esto último termina el primer itinerario de “La Ruta de los Castillo de frontera e interior”.

Comenzamos con el segundo itinerario de esta bella ruta, que comienza en el parque natural de los Alcornocales, en ella se ven involucradas las localidades de Jimena y Castellar de la Frontera, ambas situadas en el interior del Campo de Gibraltar, y nos ofrecen ejemplos de fortalezas que se pueden considerar de entre las más interesantes de la provincia de Cádiz.

En Castellar de la Frontera, la fortaleza de los siglos XII-XV, se encuentra muy bien conservada, y alcanzó su máxima proyección bajo el periodo nazarí. Destacan su puerta de acceso o Arco de la Villa y el alcázar-palacio, actualmente convertido en un hotel con encanto. En el interior del castillo se halla uno de los escasos ejemplos que existen de un núcleo habitado en el interior de una fortificación, conocido como Castellar Viejo, que guarda aspecto medieval gracias a sus trazados de calles limpias y encaladas.

Por otro lado nos encontramos el Castillo de Jimena, de las SS. XIII-XIV, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), y se encuentra sobre el cerro de San Cristóbal, se trata de una construcción musulmana que ha sido sometida a posteriores reformas, actualmente mantiene en pie su magnífica portada con la Torre del Reloj, su curiosa torre circular y sus murallas almenadas.

Como dato cultural decir que en este pueblo se celebra todos los años durante el mes de julio, el Festival Internacional de Música que sorprende por los escenarios en espacios naturales y el conjunto histórico de la villa.

Continuando hacia el norte, llegamos de nuevo a la Sierra, esta vez en su lado sur, pasamos por Ubrique, y por Villaluenga del Rosario, el pueblo más pequeño de la provincia pero a su vez el más alto, y llegamos al pueblo de Zahara de la sierra. Aquí destaca la Torre del Homenaje de su castillo de los siglos XIII-XV, que se encuentra sobre un peñasco de complicado acceso que domina el caserío de esta villa tan arraigada en la fisionomía medieval. El viajero puede ver la torre si se atreve a subir al peñasco.

En Torre-Alháquime y Setenil de las Bodegas, se conservan algunos restos de sus respectivos castillos, estas son dos poblaciones gaditanas situadas al límite nororiental con la provincia de Málaga.

En el castillo de Setenil, este se encuentra coronando la parte más elevada de la localidad, aún se conserva la torre del Homenaje de los siglos XII-XIII. Pero realmente esta localidad no destaca por su castillo sino por la singularidad de su entramado urbano, es decir por las casas metidas en la roca, encima o debajo de ella,

Y este segundo recorrido termina en la sierra norte, en Olvera, aquí el visitante encuentra un castillo de época nazarí del siglo XII y que además corona la localidad. Esta fortaleza es una construcción de planta triangular alargada de la que se conservan en buen estado su torre del homenaje, sus murallas con paso y alguno de sus torreones.

Aquí ponemos punto y final a estas dos rutas; Por un lado la ruta de las defensas marítimas: de Sanlúcar a Tarifa y por otro la ruta de los castillos de Frontera e interior. Decir que estas dos rutas aportan al visitante el descubrir parte de nuestra provincia que son menos conocidas y por supuesto le permite descubrir en primera persona la huella que dejaron nuestros antepasados al construir esos hermosos castillos y fortalezas, los cuales son fundamentales en nuestra historia.

También decir que durante toda la ruta, tanto en una como en otra, aparte de visitar y contemplar los castillos y fortalezas, el visitante puede realizar numerosas actividades que suponen un punto extra a la hora de decidir realizar la ruta como puede ser; Desde degustar el famoso vino moscatel de la tierra y realizar deportes náuticos en Chipiona hasta probar el famosísimo queso payoyo en Villaluenga del rosario o bien disfrutar en primera persona el aceite de oliva virgen con denominación de origen sierra de Cádiz, ya que son excelentes aceites artesanales en Algodonales, Setenil, Olvera o Zahara de la Sierra. Por este motivo el visitante puede realizar numerosas actividades y conocer los productos típicos de nuestra provincia a la vez que realizan la ruta para conocer los castillos implicados en ellas, de esta forma esta ruta es una inmejorable opción para conocer Cádiz en todo su esplendor.

5.4. Catálogo de arquitectura defensiva medieval

En el presente apartado esbozaremos un catálogo del patrimonio cultural de las rutas turísticas de los castillos y fortalezas medievales de la provincia de Cádiz. Para ello atenderemos tanto a sus valores patrimoniales como a la información de carácter turístico que hemos recabado a través del trabajo de campo. Ordenamos dicho catalogo en atención a las diferentes ruta planeada por el patronato provincial de turismo. Cada bien cultural va precedido de una ficha en la que se recoge los datos esenciales que identifican el bien desde punto de vista de su ubicación, su tipología patrimonial, el nivel de protección legal, la titularidad del bien y los datos referentes a su puesta en valor desde el punto de vista turístico.

Dada las características y la normativa del trabajo de fin de grado, las descripciones que acompañamos están orientadas a subrayar el interés turístico de cada edificio, de manera que además de haber una descripción desde el punto de vista formal y estético consignamos la información que desde el punto de vista turístico queda recogida tanto en la bibliografía específica como en la red y en las diferentes instituciones públicas y privadas que la gestionan.

Por ultimo ilustramos cada monumento con fotografías, planos, dibujos etc... Para facilitar la comprensión del texto y la localización de los mismos.¹⁹

¹⁹ En este punto quiero informar de que las imágenes que ilustran este catálogo proceden de las páginas web oficiales de los mismos, en algunos casos de la bibliografía especializada y otras son de elaboración propia.

5.4.1. Ruta de las defensas marítimas: De Sanlúcar a Tarifa

5.4.1.1. Castillo de Santiago

Denominación del bien	Castillo de Santiago
Provincia	Cádiz
Municipio	Sanlúcar de Barrameda
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE del 21 de marzo de 1972)
Fecha de disposición	02/03/1972
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	De Martes a Sábado de 10:00 horas a 21:30 horas Domingo y lunes de 10:00 horas a 15:00 horas
Tarifas	Adultos: 7€ , Empadronados en Sanlúcar: 5€ Niños de 5-12 años: 4€, menores de 5 años: Gratis



Figura 5.4.1.1. Reconstrucción del castillo de Santiago.²⁰

Fue construido a finales de la Edad Media, entre el año 1468 y 1492, por orden del II Duque de Medina Sidonia, es decir por, Don Enrique Pérez de Guzmán y Fonseca el Magnífico. La historia nos cuenta que Don Enrique recibe el Ducado de su padre, Juan de Guzmán en el año 1468 y en el 1492, este muere.

Gracias a los datos históricos se sabe que hacia 1478 el castillo seguramente acabado, y sino al menos muy avanzado en su construcción.

Como dato interesante decir que, el castillo prioritariamente no fue diseñado para las razones normales a la hora de construir una fortaleza pues, no se hizo ni para controlar la desembocadura del río, ni por la guerra contra los nazaríes, por lo que los motivos para su construcción fueron básicamente dos: Primero por un contexto de luchas aristocráticas por el poder que caracterizaron la segunda mitad del siglo XV y principios del XVI en Castilla, y el segundo motivo era como cautela frente a una actuación de la monarquía en ese conflicto. Todo esto debe de tenerse en cuenta debido al papel que desempeñaron los castillos en la cultura política del final de la Edad Media castellana, ya que era un símbolo de poder de sus propietarios.

²⁰ <http://enclasedepatrimonio.blogspot.com.es/2010/04/castillo-de-santiago-sanlucar-de.html>

Respecto a su estructura, se sabe que predomina en mayor parte el estilo gótico y que tiene planta cuadrangular y torres distribuidas alrededor de un patio de armas central. La puerta que comunica el patio de armas con la barbacana del lado norte es uno de los elementos más destacados, debido a su labor escultórica.

5.4.1.2. Castillo de Chipiona

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Chipiona
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	<p>Invierno→ De Martes a viernes: 10:00 horas a 14:00 horas</p> <p>Tardes: 17:00 a 19:00 horas</p> <p>Julio y agosto→ De Martes a Sábado: 10:00 horas a 14:00 horas</p> <p>Tardes: 18:00 horas a 21:00 horas</p> <p>Domingos y festivos: 10:00 horas a 14:00 horas</p>
Tarifas	General: 2€, Carnet de estudiantes y menores de 7 años: Gratis



5.4.1.2. Vista general de la fachada norte del castillo de Chipiona.²¹

Este está asentado sobre una roca del antiguo barranco donde rompe ahora las olas del mar. Su origen, según la Diputación provincial de Cádiz, es de época musulmana, pero existen escasos datos sobre la existencia de esta localidad en esa época.

Es de planta cuadrada, tiene dos pisos que se cubren con bóvedas de aristas, con torre cuadrada. Respecto a sus ventanas, estas son ojivales, y el edificio se encuentra completamente almenado.

Actualmente este Castillo está a disposición del Ayuntamiento de Chipiona ya que, se produjo su restauración a partir de 26 de Diciembre de 2000, gracias a este, ya que durante muchos años fue fortaleza que servía como vigía para la defensa de los habitantes, pero en el año 1890 se convirtió en un hotel hasta el 1989, cuando se cierra por problemas entre socios, posteriormente fue totalmente abandonado y quedó en ruina.

Pero en el año 2000 pasó a ser propiedad de ayuntamiento y lo restauró para convertirlo en la actual sede del Centro de Interpretación, llamado “Cádiz y el Nuevo Mundo”.

²¹ <http://www.aytochipiona.es/castillo/masnoticias.php?codigo=482>

5.4.1.3. Castillo de Luna

Denominación del bien	Castillo de Luna
Provincia	Cádiz
Municipio	Rota
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Consultar horarios previamente en la oficina de turismo
Tarifas	1€



Figura 5.4.1.3. Fotografía del exterior del castillo.²²

²² <https://ssl.panoramio.com/photo/36603702>

Este castillo está situado en el centro de Rota, fue un antiguo ribat musulmán del siglo XV, el cual fue residencia de Safat Dola y reconquistado año más tarde por Alfonso X el Sabio.

Mandado a construir por Don Alfonso Pérez de Guzmán “El Bueno” en el siglo XIII (1295). Años más tarde este le entrega la villa de Rota a su hija al contraer matrimonio con Don Fernán Ponce de León, que era el primer señor de Marchena, a raíz de ahí el castillo pasa a pertenecer a la Casa de Arcos.

Respecto a su planta, esta es rectangular con torreones en los ángulos y otro en la parte central que da a la plaza de la Iglesia Parroquial. Los torreones están contruidos con piedra arenisca y los muros de hormigón tienen hasta tres metros de espesor.

Algo que hace significativo a este castillo es que la mayor parte del edificio recuerda acontecimientos importantes de nuestra historia, ya que han quedado reflejados en los azulejos del castillo o en algún mural en el que se recuerda por ejemplo la visita de los Reyes Católicos a Rota en el año 1477, obra que fue realizada por José González un artista Sevillano.

Como dato curioso decir que, el castillo hizo la función de colegio que atendían las Hijas de María Auxiliadora en el año 1981, a partir de esa fecha el colegio quedó abandonado y supuso su deterioro. Seis años más tarde en el 1987, el ayuntamiento de Rota decide, gracias a la labor de su entonces Alcalde Felipe Benítez Ruiz-Mateos, restaurar el castillo y hoy día lo podemos ver totalmente restaurado. Posteriormente también fue un Hospital, pero actualmente es la sede del Ayuntamiento de Rota y de su Fundación de Turismo.

5.4.1.4. Castillo de San Marcos

Denominación del bien	Castillo de San Marcos
Provincia	Cádiz
Municipio	Puerto de Santa María (El)
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (Gaceta del 05 de septiembre de 1920)
Fecha de disposición	30/08/1920

Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	<p>Sólo para visitas con reserva previa</p> <p>Martes: 11:30 horas a 13:30 horas</p> <p>Lunes y de miércoles a domingo: 10:30 horas a 11:30 horas y de 12:30 horas a 13:30 horas</p> <p>Lunes a Sábado (tardes): 19:00 horas a 21:00 horas</p> <p>Cerrado en septiembre los días: 5, 6, 8, 11, 12, 19 y 26</p> <p>Cerrado en Octubre los días: 3, 24 y 31</p>
Tarifas	Adultos: 6€, Niños: 3€



Figura 5.4.1.4. Vista del conjunto defensivo desde la plaza Alfonso X el Sabio.²³

²³ <http://www.apartamentosvh.com/>

Este castillo se construyó sobre una antigua mezquita islámica que se transforma en iglesia fortificada en el año 1264. Fue mandada a construir por Alfonso X el Sabio sobre los restos de dicha mezquita a orillas del río Guadalete. Actualmente se conserva el muro de la quibla donde se situaba el mihrab.

Este castillo tiene una antigüedad de 800 años, y es sorprendente que se mantiene en buenísimas condiciones, tanto en el interior como en el exterior, donde están los jardines, que tiene una capacidad para albergar a un máximo de 300 personas, en el cual se suelen realizar actos culturales, congresos, almuerzos y cenas.

5.4.1.5. En Cádiz nos encontramos gran variedad de monumentos defensivos en distintas zonas.

A) En Puerta Tierra o Puerta de entrada al centro histórico de la ciudad que es donde se separa la ciudad moderna, se construyó en el año 1574 una ampliación con dos semibaluartes a los lados, en este caso el de San Roque y el de Santa Elena, pues bien:

- **Baluarte de San Roque**

Sabemos que es de planta triangular y que se conservan los restos de su antiguo foso, actualmente utilizado como área deportiva. Su material de construcción es la piedra ostionera.²⁴ A partir del 1949 la muralla que lo unía con Puerta Tierra fue perforada con el objetivo de facilitar el tránsito al interior de la ciudad, al igual que fue derribado parte de este baluarte.

²⁴ Es una roca sedimentaria muy porosa formada por restos de conchas marinas y piedras erosionadas del mar, material ampliamente utilizado en construcción en la ciudad de Cádiz.



Figura 5.4.1.5. Fotografía del Baluarte de San Roque.²⁵

- **Baluarte de Santa Elena**

Al igual que el baluarte de San Roque, este también es de planta triangular y se conservan los restos de su antiguo foso, que hoy día es utilizado como parque urbano.

Como dato interesante se sabe que el baluarte anteriormente se llamaba “El Baluarte de Benavides”, que era su nombre original pero pasó a llamarte Baluarte de Santa Elena, como consecuencia de que a poca distancia había una ermita con ese nombre. También se sabe que con el Baluarte de San Roque paso lo mismo, ya que el nombre actual le viene por el mismo motivo.

El material con el que está construido es piedra ostionera al igual que el San Roque.

²⁵ http://www.upo.es/tym/WebCT/Fortificaciones_CADIZ/page_14.htm



Figura 5.4.1.5. Vista desde el exterior del Baluarte de Santa Elena.²⁶

B) En Campo del Sur, que es la parte que bordea el casco antiguo, se encuentran el baluarte de Capuchinos y el Baluarte de los Mártires.

- **Baluarte de Capuchinos**

Este baluarte fue construido en el año 1672, cuya función es la defensa de la orilla de Cádiz junto al baluarte de los Mártires.

Está construido con piedra ostionera. Tiene tres frentes abiertos al mar mientras que su parte trasera es frente abierto a la ciudad.

²⁶<http://www2.uca.es/orgobierno/rector/AUI/Cadiz%20ciudad%20fortificada/slides/088%20Baluarte%20de%20Santa%20Elena.html>

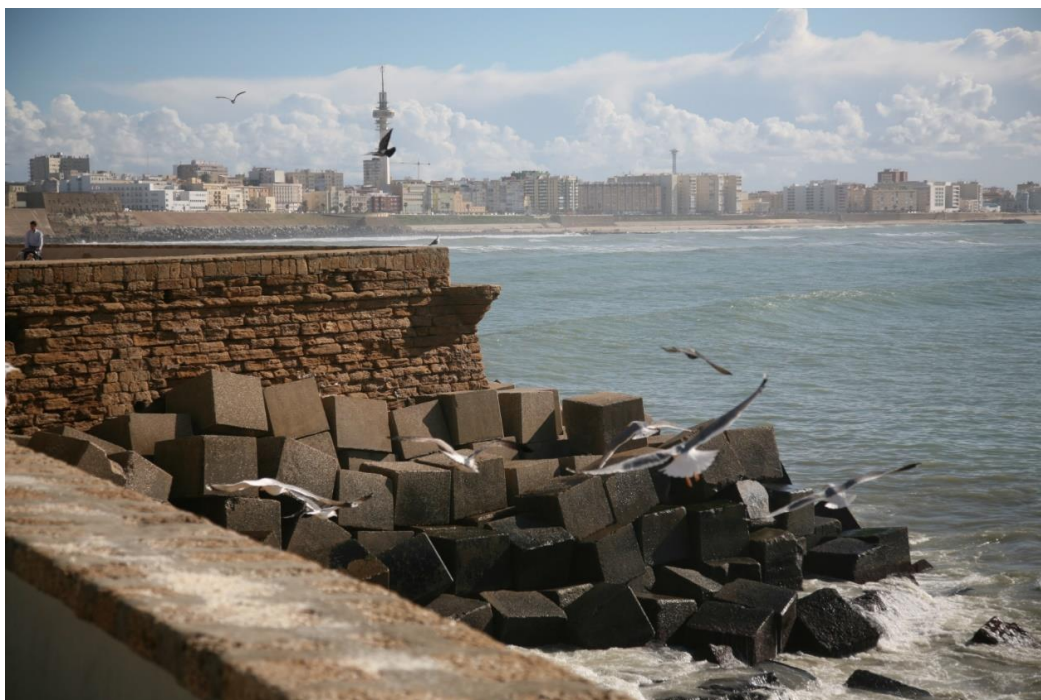


Figura 5.4.1.5. Vista del Baluarte de Capuchinos.²⁷

C) En la playa de “La Caleta”, nos encontramos dos castillos por la que es custodiada, se trata del Castillo de Santa Catalina y el de San Sebastián.

Castillo de Santa Catalina

Denominación del bien	Castillo de Santa Catalina
Provincia	Cádiz
Municipio	Cádiz
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	De marzo a octubre; Lunes a Domingo: 11:00 horas a 20:30 horas

²⁷<http://www2.uca.es/orgobierno/rector/AUI/Cadiz%20ciudad%20fortificada/slides/060%20%20Baluarte%20de%20Capuchinos.html>

	Resto del año: Lunes a Domingo: 11:00 horas a 19:00 horas
Tarifas	Precio a consultar por el visitante

Tras la destrucción de Cádiz por el ataque anglo-holandés en 1596. El 25 de Octubre del año 1597 el rey Felipe II le encargó a Cristóbal de Rojas, uno de los mejores ingenieros militares de la época, la construcción de la fortaleza.

Hoy día en la puerta principal se conserva una palca en la que se conmemora el inicio de las obras que fueron en el año 1598, pero la obra no se finalizó hasta años más tarde, en el 1621.

Respecto a su función decir que, este castillo fue desde su inicio uno de los principales baluartes del sistema de fortificaciones de Cádiz junto con el Castillo de San Sebastián, debido a la estratégica zona donde se encuentran, punto de defensa en cualquier ataque por el frente atlántico de la ciudad. De su planta resaltar que es pentagonal, y que en su frente oceánico presenta una forma de estrella de tres puntas. La entrada se realizaba mediante un puente levadizo sobre el foso. Mientras que en su interior, destaca un aljibe ornamentado con representaciones pictóricas de barcos de la época.



Figura 5.4.1.5. Fotografía del exterior del castillo de Santa Catalina.

Castillo de San Sebastián

Denominación del bien	Castillo de San Sebastián
Provincia	Cádiz
Municipio	Cádiz
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Lunes a Domingo: 9:30 horas a 21:00 horas
Tarifas	Entrada gratuita

Se encuentra situado en la parte sur de la playa de La Caleta, sobre un pequeño islote. Sabemos que la unión entre la ciudad y la fortaleza es gracias a un estrecho malecón, que fue construido en el siglo XIX, que impide su aislamiento durante la pleamar.

Su origen consta del periodo islámico, no obstante la idea de fortificar en la isla fue a raíz de que se produjo un ataque anglo-holandés en 1596. Pero en 1706 se construyen diferentes defensas en la fachada del castillo, mientras que en la segunda mitad del siglo XIX se le añadieron baterías acasamatadas, que se pusieron en 1860, y se construyó el actual malecón.

Esta fortaleza que fue construida en 1706 es de planta poligonal de nueve lados. Constaba de un foso y de diferentes parapetos destinados a la artillería. En el espacio situado frente al foso se edificó una plaza de armas destinada a defender toda la isla.

El material de construcción es la piedra ostionera como en la mayoría de fortificaciones que hemos visto hasta el momento.

Como dato adicional decir que este castillo fue restaurado y se abrió de nuevo en 2012.



Figura 5.4.1.5. Fotografía aérea del castillo de San Sebastián en su totalidad.²⁸

D) En la zona de la Alameda Apodaca se encuentra el Baluarte de Candelaria y al final de esta está el baluarte y las murallas de San Carlos.

- **Baluarte de Candelaria**

Fue construido en el año 1672 por orden de Don Diego Caballero de Illescas, que en aquel momento era gobernador.

Este baluarte fue construido con el objetivo de que protegiera la entrada al puerto y el frente noroeste de la ciudad, por eso formaba parte del frente marítimo de la ciudad. Respecto a su planta, esta es triangular, el lado sur abierto da a la ciudad y los lados nordeste y noroeste brindan una fachada hacia el mar.

Como dato curioso consta que en la zona central se conserva casi intacto su polvorín.

Y como en la mayoría de los baluartes comentados en este trabajo, este también está construido con piedra ostionera, material muy usual para este tipo de construcciones.

Años más tarde fue rehabilitado y se le ha dado uso cultural. En su interior posee una sala llamada “Tia Norica” que se usa para exposiciones, también posee un gran patio con palmeras donde se celebran conciertos, obras de teatro y carnaval.

Está declarado como Bien de Interés Cultural.

²⁸ <http://www.cadizdiferente.com/castillo-de-san-sebastian/>



Figura 5.4.1.5. Fotografía aérea del baluarte de Candelaria.²⁹

- **Baluarte y murallas de San Carlos**

Fue construido en el año 1784 por el ingeniero militar Antonio Hurtado con el fin de proteger la entrada al puerto. Este baluarte contenía 55 bóvedas y podía aojar hasta 90 piezas de artillería. De este baluarte hay pocos datos pero podemos conocer que es uno de los pocos tramos del frente marítimo que aún se conserva, ya que el resto fue derribado a comienzos del siglo XX.



Figura 5.4.1.5. Vista exterior del baluarte y las murallas de San Carlos.³⁰

²⁹ <https://conociendocadiz.wikispaces.com/>

³⁰ <http://www2.uca.es/>



Figura 5.4.1.5. Vista del extremo lateral de la fotografía anterior.³¹

5.4.1.6. Castillo de San Romualdo

Denominación del bien	Castillo de San Romualdo
Provincia	Cádiz
Municipio	San Fernando
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (Gaceta del 04 de junio de 1931)
Fecha de disposición	03/06/1931
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Cerrado al público
Tarifas	----

³¹ <http://www.absolutcadiz.com/quejas-por-botellon-clandestino-en-cadiz/>



Figura 5.4.1.6. Vista lateral del castillo de san Romualdo.³²

Este Castillo se comenzó a construir en la segunda mitad del Siglo XIII, en el año 1260, con el objetivo de que sirviera de defensa del único puente de acceso a Cádiz durante el reinado de Alfonso X.

En este castillo se han realizado una serie de hallazgos arqueológicos bastante importantes, que considero destacar;

- En el año 1875 se encontraron en las cercanías al castillo un candil³³ con forma de animal realizado en bronce, de época califal y que hoy día está en el Museo Cerralbo de Madrid.
- En el año 1984, el Museo de Cádiz realizó otra excavación en la que se encontraron algunos fósiles, fragmentos de sílex³⁴, vidrio, hueso y 33 fragmentos cerámicos, 6 de ellos romanos y uno musulmán-almohade.

³² <http://www.sienteandalucia.com/la-isla-de-san-fernando-en-cadiz/>

³³ Utensilio para alumbrar que consiste en un recipiente lleno de aceite, una mecha sumergida en él, que asoma por un pico, y un gancho para colgarlo.

³⁴ Piedra muy dura formada principalmente por sílice y que al romperse forma unos bordes muy cortantes.

5.4.1.7. Castillo de Sancti Petri

Denominación del bien	Castillo de Sancti Petri
Provincia	Cádiz
Municipio	San Fernando
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	(Visita guiada) Julio y Agosto → De martes a domingo: 12:00 horas a 18:00 horas
Tarifas	No consta esta información



Figura 5.4.1.7. Fotografía aérea de la isla donde se encuentra el castillo.

Este castillo está situado en el islote de Sancti Petri, este está enclavado en la desembocadura del caño de este mismo. Hace años estaba unido a la isla de Cádiz por una vía que hoy día no existe como consecuencia de la acción del mar.

Se trata de un baluarte de defensa de diseño irregular y cuyo material de construcción es la piedra ostionera. Respecto a su planta es cuadrangular, sus muros son más gruesos y altos en la zona que da al mar.

Este Castillo es un buen lugar para disfrutar de unas excelentes vistas del Parque Natural de la Bahía de Cádiz.

5.4.1.8. Castillo de Guzmán el Bueno

Denominación del bien	Castillo de Guzmán el Bueno
Provincia	Cádiz
Municipio	Conil de la frontera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Consultar el horario previamente
Tarifas	Entrada gratuita



Figura 5.4.1.8. Vista de la torre del castillo de Guzmán el Bueno.³⁵

El castillo conile  o fue mandado a construir por Guzmán el Bueno en el siglo XVI, pero destaca la torre del homenaje (Véase la foto).

Se trata de una torre de planta cuadrangular, construida en piedra arenisca. Sus dimensiones son de 7,50 x 7,75 metros y 17,5 metros de alto.

5.4.1.9. Castillo de la Almadraba

Denominación del bien	Castillo de Zahara de los Atunes
Provincia	Cádiz
Municipio	Barbate
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE n�� 300 del 14 de diciembre de 2004 Página 40.812)
Fecha de disposición	26/10/2004
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Acceso libre
Tarifas	Entrada gratuita

³⁵ <http://www.cadizdiferente.com/ruta-castillos-y-fortalezas-maritimas-de-la-provincia-de-cadiz-i/>



Figura 5.4.1.9. Vista de la entrada al castillo.³⁶

Este castillo es del siglo XVI y se construyó ya que era muy importante proteger a la Almadra de Zahara de un puesto defensivo debido a los consecutivos ataques de los piratas.

Su planta es cuadrangular y estaba compuesta por dos torres angulares, la de levante, y la de poniente, y una central, la de la vela, en esta última se encontraba el campanario. De las tres torres solo se conserva la de poniente.

Este castillo ha sido declarado Monumento Nacional, por Decreto de 22 Abril de 1949, pero actualmente es Bien de Interés Cultural por la Ley de Patrimonio Histórico Español del año 1985. Y en 2003 fue declarado como lugar de Interés Etnológico con la categoría de monumento por la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía.

³⁶ <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/cadiz/zahara+de+los+atunes/838735/>

5.4.1.10. Castillo de Guzmán el Bueno

Denominación del bien	Castillo de Guzmán el Bueno
Provincia	Cádiz
Municipio	Tarifa
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (Gaceta del 04 de junio de 1931)
Fecha de disposición	03/06/1931
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Lunes a sábado: 11:00 horas a 14:00 horas Tardes: 18:00 horas a 20:00 horas Domingos: 11:00 horas a 16:00 horas
Tarifas	General: 2€



Figura 5.4.1.10. Vista desde lo alto del castillo.³⁷

Este castillo se encuentra situado sobre un saliente elevado, junto al mar, en Tarifa, esta se encuentra asentada sobre unas colinas de suave pendiente en el punto más meridional de la costa española donde se encuentran los dos mares: el Mediterráneo y el Atlántico.³⁸

Además parece ser que el asentamiento de la población se debió a los fenicios, ya que esta ciudad fue testigo del paso de muchas civilizaciones.

Años más tarde Abderramán III levantó en Tarifa la fortaleza califal que fue testigo de sus logros más gloriosos, es por tanto que los almorávides y almohades eligieron Tarifa como cabeza de puente para su paso a la península, cuando establecieron respectivamente sus imperios a ambos lados del Estrecho de Gibraltar.

Su nombre cuenta la historia se debe a que en aquel entonces el alcaide de dicha fortaleza era Alonso Pérez de Guzmán y en el año 1294 los musulmanes que tenían en su poder a su hijo, le dijeron que entregara la plaza o matarían a su hijo, pero este prefirió sacrificar a su hijo.

Este castillo fue restaurado en la primera mitad del siglo XVII.

Años más tarde en 1989 se realizaron trabajos de investigación arqueológica que, nos permiten conocer mejor el monumento a día de hoy.

³⁷ <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cadiz/monumentos/castillo-de-guzman-el-bueno/>

³⁸ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit

5.4.2. Ruta de los castillos de frontera e interior

5.4.2.1 Castillo de Gigonza

Denominación del bien	Castillo de Gigonza
Provincia	Cádiz
Municipio	Paterna de Rivera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Lunes a domingo: 15:00 horas a 18:00 horas
Tarifas	Gratuito los miércoles



Figura: 5.4.2.1. Vista de uno de los laterales del castillo.³⁹

Este Castillo se encuentra a 12 km de Paterna de Rivera, pero pertenece a la localidad de San José del Valle.

Se trata de una fortaleza medieval que fue ocupada por turtedanos, romanos y visigodos. En la zona donde se encuentra el castillo se la conoce como los “Baños de Gigonza”.

El castillo actual es de origen andalusí y respecto a su interior, sabemos que es de planta cuadrada, con un dintel con dos fuertes impostas, y que tiene una ventana en arco de herradura.

También posee un patio de armas al que se accede a través de una puerta con arco de medio punto.

³⁹ http://www.dipucadiz.es/medio_ambiente/senderos/Castillo-medieval-de-Gigonza/

5.4.2.2. Alcázar de Jerez de la Frontera

Denominación del bien	Alcázar
Provincia	Cádiz
Municipio	Jerez de la Frontera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (Gaceta del 04 de junio de 1931)
Fecha de disposición	03/06/1931
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	<p>Abierto todo el año excepto los días; 1 y 6 de enero, y 25 de diciembre</p> <p>- Horarios de lunes a viernes</p> <p>Noviembre, diciembre, enero y febrero: 9:30 horas a 15:00 horas</p> <p>Marzo, abril, mayo, junio y octubre: 9:30 horas a 18:00 horas</p> <p>Julio y agosto: 9:30 horas a 20:00 horas</p> <p>Sábados y domingos: 9:30 horas a 15:00 horas</p>
Tarifas	<p>Conjunto monumental del alcázar; Adultos: 5€, entrada reducida: 1,8€</p> <p>Conjunto monumental más Cámara oscura; Adultos: 7€, entrada reducida: 4,2€</p>



Figura 5.4.2.2. Fuente: Elaboración propia, a partir de fotos tomadas en una visita al Alcázar.

El contexto histórico en el que se sitúa el alcázar de Jerez, es el siguiente:

Jerez de la Frontera es el centro de una amplia, variada y productiva zona, con termino municipal muy extenso, que junto a su peligrosa proximidad al reino nazarí durante siglos se justifica que esta zona esté sembrada de pequeñas y grandes fortalezas.

Según los expertos, ellos afirman que la reconstrucción de este alcázar es difícil, visto desde el punto de vista histórico-documental, pero sobre todo sobre el punto de vista arquitectónico.

El alcázar se encuentra situado en el ángulo sur-oeste del recinto amurallado, que tenía una serie de puertas como la del Real o de “Marmolejo”, la de Sevilla, la de Santiago o del “Arenalejo” u “Olivillo”, y la de Rota.

La antigüedad del Alcázar jerezano se remonta aproximadamente al Siglo XI. Es de origen Almohade, siendo seguramente el edificio más antiguo de la Península Ibérica, pero gracias a posteriores excavaciones en él, los expertos ha averiguado que anteriormente al alcázar actual, existía otro de origen pre-almohade.⁴⁰

⁴⁰ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.



Figura 5.4.2.2. Dibujo de todas las partes que componen el alcázar.⁴¹

Este alcázar tiene numerosas partes, las cuales describiré a continuación siguiendo un itinerario para su visita:

1. Mezquita

Es la única mezquita que se conserva actualmente en Jerez del periodo islámico y se trata de un pequeño oratorio privado, el cual tiene características similares con otros edificios religiosos de ese mismo periodo como;

- Una torre-alminar, desde donde se hacía la llamada a la oración.
- Patio de abluciones⁴², desde el cual se realizaban las abluciones previas a la entrada en la sala de oración.
- La sala de oración, que era de planta cuadrada y con bóveda octogonal, y en el centro del muro de la quibla, se abre el mihrab que señala la dirección a la Meca.

⁴¹ Elaboración propia.

⁴² Una ablución es una purificación ritual de algunas partes del cuerpo antes de algunos actos religiosos.

2. Molino de aceite

Existe una antigua almazara del siglo XVIII el cual es muy importante ya que cerciora la importancia del olivo en Jerez hasta bien entrado el siglo XIX.

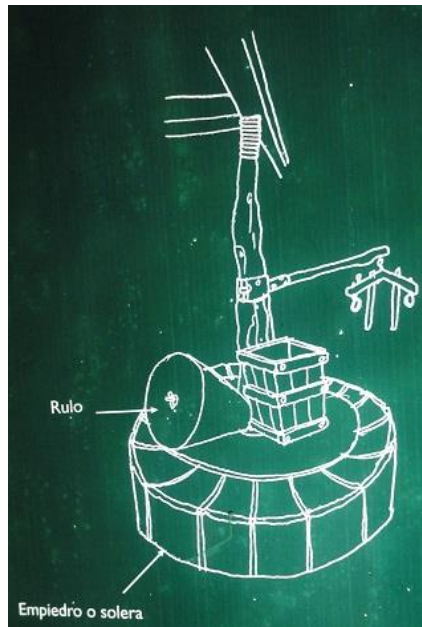


Figura 5.4.2.2. Representación gráfica de un molino de aceite.⁴³

En el interior los visitantes pueden observar el molino para la trituración de la aceituna, y también pueden ver la sala de la viga, donde está la enorme prensa de madera que extrae el aceite.

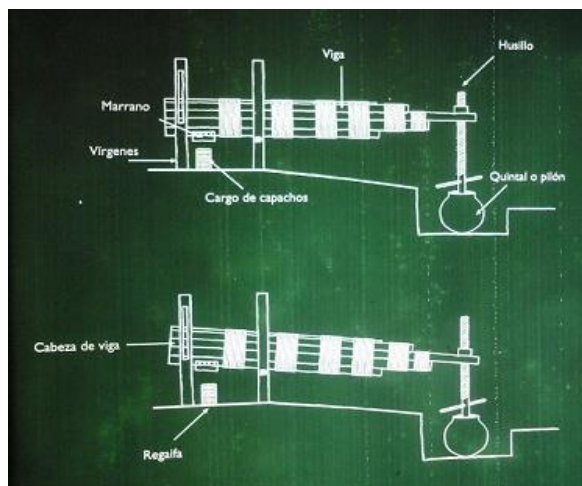


Figura 5.4.2.2. Representación gráfica de una presa de madera.⁴⁴

⁴³ Elaboración propia.

⁴⁴ Elaboración propia.

3. Puerta de la ciudad

Esta puerta era la única que conectaba la ciudad con el alcázar. Tiene características del arte islámico, con arco de herradura por el que se entra en un espacio cubierto por una bóveda vaída.⁴⁵

4. Patio de Armas

5. Jardines

6. Puerta del Campo

Esta es una de las dos puerta que tiene el alcázar, que es la que comunicaba con el extramuros por eso es tan estrecha, y tienen bóvedas muy altas.

7. Baños árabes

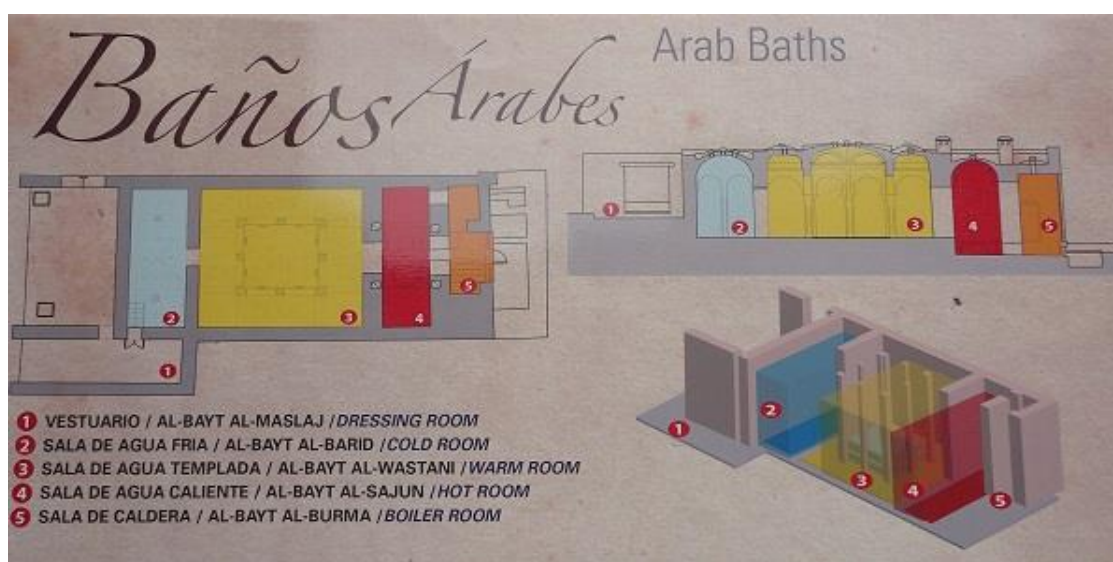


Figura 5.4.2.2. Representación gráfica normal y en 3D de las instalaciones de los baños árabes.⁴⁶

Estos baños son un gran ejemplo del legado que nos han dejado nuestros antepasados.

Eran de uso privado únicamente para los residentes del alcázar, y tiene una clara distribución ya que solo posee; el vestuario, sala fría, sala templada, sala caliente y una sala donde estaba situada la caldera (véase la foto superior).

⁴⁵ Es un tipo de bóveda que resulta de seccionar un hemisferio con cuatro planos verticales cuyas trazas en planta corresponden al cuadrado inscrito en la circunferencia base de dicho hemisferio. Recibe también el nombre popular de "bóveda de pañuelo" por su parecido con la forma inversa a la que adquiere un pañuelo mojado colgando de sus vértices.

⁴⁶ Elaboración propia.

8. Zona arqueológica

Esta zona va desde la torre de la Puerta del Campo al Pabellón Real, y se pueden ver claramente los hallazgos arqueológicos que salieron a la luz en la última excavación.

9. Torre de la Puerta del Campo

Se trata de una torre original de la fortaleza que flanqueaba la entrada del alcázar desde el exterior.

10. Pabellón Real

Se trata del único edificio residencial del primitivo alcázar almohade (el primero que existía), y es un pabellón de descanso o salón de protocolo, compuesto de un salón central de planta cuadrada y cubierto con cúpula de ocho lados, y dos alcobas laterales que estaban para la intimidad y el descanso.

Por otro lado en la alberca se utilizaba para almacenar el agua que necesitaban para el riego de la huerta.

11. Torre octogonal

Estamos ante el punto más alto del alcázar. Tiene más de 21 metros de altura y por esa singularidad es uno de las zonas más significativas de este alcázar.

12. Aljibe

Es una cisterna subterránea que sirve para almacenar el agua de la lluvia.

13. Huerto

14. Patio de San Fernando

15. Torre del Homenaje

16. Palacio de Villavicencio: Cámara oscura y antigua farmacia municipal

Aquí nos encontramos ante un palacio barroco que se edificó sobre las ruinas del primitivo palacio islámico, en el siglo XVIII.

En la tercera planta de este palacio, el visitante encuentra la antigua farmacia municipal del siglo XIX, que posee aún el mueble de madera tallado y los albarelos⁴⁷ y botamen⁴⁸ de farmacia de la época.

Por otro lado, en la torre del palacio se encuentra la “famosa” Cámara oscura de la ciudad, desde la cual podemos observar la ciudad a vista de pájaro, con imágenes reales y en movimiento de Jerez, lo cual hace que sea un importante atractivo turístico.

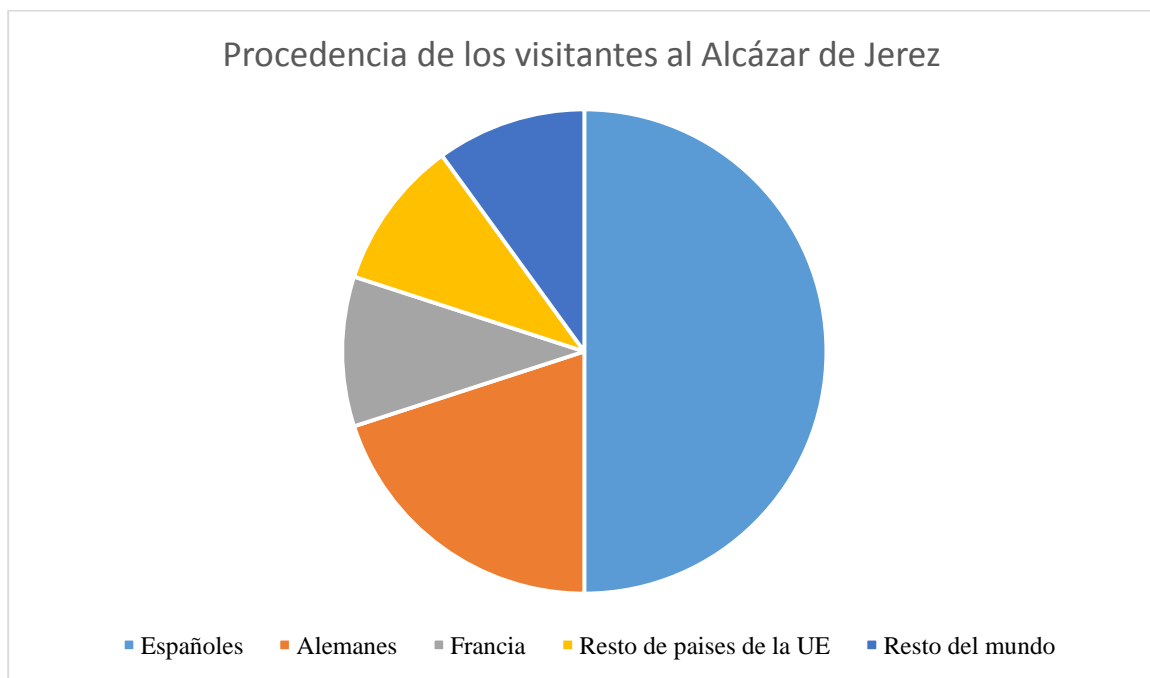


Figura 5.4.2.2. Gráfico de elaboración propia.

En el gráfico superior se puede observar la procedencia de los visitantes al Alcázar de Jerez y como dato adicional sabemos que el número de visitantes al año ronda aproximadamente los 30.000 actualmente, habiendo un notable descenso ya que en años anteriores la cifra del número de visitantes rondaba los 100.000 al año.

⁴⁷ Recipiente de cerámica de forma cilíndrica, que usaban los boticarios para almacenar preparaciones sólidas o viscosas, pero casi nunca líquidas.

⁴⁸ Conjunto de botes de una oficina de farmacia.

5.4.2.3. Castillo de Arcos de la Frontera

Denominación del bien	Antiguo Alcázar, Castillo de los Duques de Arcos
Provincia	Cádiz
Municipio	Arcos de la Frontera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Visitas	Acceso restringido al público



Fuente: Anton Sole, P., Orozco Acuaviva, A (1976). *Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos*.



Figura 5.4.2.3. Vista aérea de este Antiguo Alcázar, Castillo de los Duques de Arcos.⁴⁹

Este Castillo se encuentra presidiendo la ciudad de Arcos de la Frontera, donde restos de muralla se enlazan con casas de esta localidad.

Este castillo esta denominado como castillo-alcázar debido a sus grandes dimensiones, gracias a la historia sabemos que fue reconstruido en el Siglo XVII y XVIII.

Respecto a su historia los expertos aseguran que este castillo supuso un papel muy importante como defensa de Jerez, ya que eran tiempos de predominio musulmán en esa zona, y gracias a su espléndida localización ya que se encontraba con dos profundos tajos que protegían sus flancos largos⁵⁰ y facilitaba la defensa, se convirtió en llave de la frontera.

Como interviene el gran historiador, D. Miguel Mancheño: “La Fortaleza estaba formada por un trapecio perfectamente regular, de cuyos lados paralelos el menor tenía la puerta principal y el mayor el postigo, defendida cada una por dos torres, estando por lo tanto, una torre en cada uno de los cuatro ángulos del edificio”.⁵¹

⁴⁹ <http://www.tienda-medieval.com/blog/castillo-de-arcos-de-la-frontera.html>

⁵⁰ En el mundo militar, prolongación del terreno, a derecha e izquierda, que ocupa una tropa.

⁵¹ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.

Respecto a su planta, algunos autores como Romero de Torres, señalaban que tenía una primitiva planta cuadrangular, con torres almenaras en cada ángulo, con la torre del Homenaje a la izquierda de la fachada principal, y en dirección a la puerta de Jerez, más conocida como “de la Vela”.

Gracias a que está construida con diferentes materiales arquitectónicos, nos revelan las diferentes fases de su edificación y las reformas que ha sufrido este castillo a lo largo de los años.

Hoy día es una propiedad privada.

5.4.2.4. Castillo-Palacio de Bornos

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Bornos
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Visitas	No consta esta información



Figura 5.4.2.4. Vista desde el interior del patio del castillo-palacio de los Ribera, en Bornos.⁵²

Este castillo-palacio, es conocido como “El Palacio de los Ribera”. Antiguamente era conocido como “El Castillo del Fontanar”, se conocía como una fortaleza de origen árabe, pero hoy día solo se conservan algunos lienzos de la muralla y la torre. Pero en el siglo XVI fue restaurado y transformado completamente dando paso al castillo actual conocido como “El Palacio de los Ribera”.

Este palacio posee una enorme puerta, antiguamente chapada en bronce desde la que se accede a un gran patio, este está rodeado de un hermoso claustro con arcos peraltados, en ellos se cimenta una galería superior.

En el centro del patio sabemos que hay una fuente de mármol, que fue traída de Italia, y que tiene el escudo de Los Ribera.

Este Castillo-palacio ha sido declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento desde el año 1985.

⁵² <http://www.destinocadiz.com/cultura/castillo-del-fontanar-palacio-de-los-ribera>

5.4.2.5. Castillo de Fatetar

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Espera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Acceso libre
Tarifas	Entrada gratuita



Figura 5.4.2.5. Fotografía del exterior del castillo.⁵³

Este castillo conocido como “El Castillo de Fatetar”, es del siglo XIII-XV.

⁵³ <http://www.dipucadiz.es/provincia/cadizQR/Espera-CastilloFatetar>

No se sabe nada claro sobre el origen de este castillo debido a que nunca se han realizado estudios ni excavaciones en él, por lo que tampoco se sabe con exactitud en qué momento pasó a manos cristianas. Los expertos creen que pudo ser conquistado por Fernando III el Santo en el año 1251, pero hay más creencia de que fuera Alfonso X el Sabio en el año 1255 cuando conquistó tierras Jerezanas. Sin embargo, el castillo perteneció a los musulmanes, pasando a los cristianos en el año 1264, cuando los castellanos ocuparon la comarca.

En las laderas de este castillo se han hallado monedas de plata (dírhem) y bronce, al igual que varios dedales de bronce para trabajar posiblemente el cuero.

Lo que sí se sabe con exactitud es que en el año 1985 fue restaurado en cierta parte, y que se le añadieron algunos elementos. Actualmente es propiedad de la iglesia católica y ha sido declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.

5.4.2.6. Castillo de Matrera

Denominación del bien	Castillo de Matrera
Provincia	Cádiz
Municipio	Villamartín
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios y tarifas	No consta esta información



Figura 5.4.2.6. Vista de las ruinas del castillo de Matrera.⁵⁴

Este Castillo está construido sobre el conocido como “cerro pajarete” a unos 523 metros sobre el nivel del mar.

⁵⁴ <http://porlospueblosblancos.blogspot.com.es/2014/04/villamartin-cadiz.html>

Gracias a la historia conocemos que fue construido en el siglo IX, pero en el siglo XIII fue conquistado y que a principios del siglo XIV fue recuperado por los musulmanes, pero definitivamente Alfonso XI lo reconquistó en el año 1341.

Está considerado Monumento Nacional desde el año 1949 y también tiene el reconocimiento de Bien de Interés Cultural desde el año 1985.

5.4.5.7. Castillo de Castellar de la Frontera

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Castellar de la Frontera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE del 07 de septiembre de 1963)
Fecha de disposición	24/07/1963
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Visitas	Sólo para los clientes del hotel
Horarios y tarifas	A consultar por los clientes del hotel



Figura 5.4.2.7. Vista del castillo de Castellar de la Frontera desde el exterior.⁵⁵

⁵⁵ <http://www.laspain.com/que-ver-en/cadiz/castellar-de-la-frontera/8642.html>

Este castillo está situado sobre una montaña, entre los ríos Guadarranque y Hozgarganta, que pertenecen al Parque Natural de los Alcornocales y a muy pocos minutos del embalse de Guadarranque.

Respecto a la historia del castillo sabemos que se trata de una fortaleza del Siglo XIII, de origen árabe.

Actualmente se conserva el recinto amurallado en muy buen estado, formando un polígono irregular. También se conserva a día de hoy; la torre del homenaje, también nueve torres más pequeñas, y de las tres puertas que tenía, solo se conserva una de ellas. Se trata de una puerta en arco apuntado⁵⁶ de ladrillo.

En el castillo hay un alcázar de planta poligonal que se encuentra adosado a este.

Como dato de interés la historia nos hace saber que este castillo fue la antigua residencia de los Condes de Castellar, el cual fue restaurado en partes puntuales en el año 1979, pero actualmente es una propiedad privada, ya que pertenece a la casa de Medina Sidonia y actualmente ejerce la función de hotel.

Esta fortaleza está otorgada con el reconocimiento de Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.

5.4.2.8. Castillo de Jimena de la Frontera

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Jimena de la Frontera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (Gaceta del 04 de junio de 1931)
Fecha de disposición	03/06/1931
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Acceso libre

⁵⁶ También conocido como arco ojival, es típico del estilo gótico. Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave.



Figura 5.4.2.8. Vista exterior del castillo de Jimena de la Frontera.⁵⁷

Se trata de una construcción árabe del Siglo VIII construida sobre las ruina de la Oba Romana⁵⁸.

Este castillo está formado por un recinto irregular amurallado que rodea la antigua villa, pero a día de hoy se conservan algunos muros pero no completos y lo único que se conserva casi intacto es la puerta de entrada al Patio de Armas, que acaba en dos arcos de herradura apuntada. Por otro lado el interior está en ruinas y el lado norte, actualmente es un cementerio.

Sabemos que tiene un alcázar que se encuentra en el extremo oriental y que es rodeado por una doble muralla almenada en la zona del patio de armas y en el centro se sitúa la Torre del Homenaje, que es lo más característico de esta fortaleza.

El castillo está declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento en el año 1931.

⁵⁷ <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/cadiz/monumentos/castillo-de-jimena/>

⁵⁸ Antigua ciudad donde se levanta la actual Jimena de la Frontera.

5.4.2.9. Castillo de Zahara

Denominación del bien	Castillo de Zahara
Provincia	Cádiz
Municipio	Zahara de la Sierra
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Abierto todo el día
Tarifas	No consta esta información



Figura 5.4.2.9. Fotografía del castillo de Zahara en lo alto del cerro.⁵⁹

⁵⁹ <http://senderismotercertiempo.blogspot.com.es/2011/12/zahara-de-la-sierra-la-bodega.html>

Este castillo se eleva imponente sobre un alto risco, en la falda de la sierra del Jaral. Desde su eminencia se divisa una panorámica impresionante abarcando hasta el horizonte. Al norte, la villa de Algodonales y la Sierra de Lijar; al Nordeste el Cerro de la Cueva y la sierra del Jaral en cuyas estribaciones se alza; al Este, el arroyo Molina y el peñón de Latgarin; al Sur, monte Prieto, Cueva de la Garganta, Sierra Blanquilla y los pozos de la Nieve; al Oeste, el arroyo o río Boca Leones y al Suroeste el puerto de Algamazón. Esto justifica que fuese de siempre un lugar codiciado de la frontera hispano-árabe y una plaza fuerte considerada inexpugnable⁶⁰.

Este castillo pertenece a los siglos XIII al XV, pero actualmente quedan muy pocos restos de esta denominada “villa medieval de Zahara”, pero gracias a los expertos sabemos que todo el castillo estaba rodeado por un “cordón defensivo” constituido por lienzos de muralla con torres, y todo esto pertenecía a un conjunto almenado.

Pero a día de hoy lo que más llama la atención de los visitantes, debido a que es lo que mejor se conserva, es la Torre del Homenaje. Se encuentra situada en un punto vital del castillo y en su cota más alta (a 605 metros sobre el nivel del mar). Esta torre es una edificación que forma parte del castillo, pero a su vez es individualizada ya que cumplía la función de ser el último sitio donde refugiarse en caso de que hubiera caído el resto de la villa.

Respecto los elementos defensivos, en el castillo podemos encontrar: las saeteras⁶¹, estas eran de pequeño tamaño y situadas en diferentes puntos, por otro lado, restos de matacán⁶² sobre la puerta original de entrada a la primera planta y por último, un talúd⁶³ que cumplía diferentes funciones.

⁶⁰ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.

⁶¹ Hueco alto muy angosto, con abocinamiento preferentemente interior, abierto a los muros o antepecho para disparar arcos o ballestas.

⁶² Largo antepecho voladizo en el adarve de un lienzo o en una torre, sustentado sobre contrafuertes y con el suelo aspillerado para el control de la vertical del pie del muro.

⁶³ Inclinação de un muro o de un terreno.

5.4.2.10. Castillo de Setenil

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Setenil
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Acceso libre
Tarifas	Entrada gratuita



Figura 5.4.2.10. Vista del castillo de Setenil.⁶⁴

⁶⁴ http://andaluciarustica.com/castillo_de_setenil_de_las_bodegas.htm

La villa de Setenil de las Bodegas es la fortaleza más alejada geográficamente en la configuración geopolítica actual de nuestra provincia. Constituye junto con Alcalá del Valle, torre-Alháquime y Olvera un espigón de tierra gaditana en cuña entre las provincias de Sevilla y Málaga⁶⁵.

Este castillo se encuentra integrado dentro del casco urbano de la localidad, junto a la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y al que se accede pasando por la puerta de la antigua Casa Consistorial, que actualmente es una oficina de Turismo.

La torre del castillo fue construida sobre los siglos XII-XIII, durante la ocupación árabe. Este torreón es el único ejemplo en pie aún, y lo más importante del antiguo alcázar, junto al aljibe⁶⁶.

Este castillo se encuentra bajo la protección de la Declaración genérica del decreto 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

Como dato a destacar, esta localidad tiene un importante atractivo turístico que se trata de, las casas cueva, donde los visitantes pueden observar como las casas de los habitantes están literalmente incrustadas en las cuevas.

5.4.2.11. Castillo de Torre-Alháquime

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Torre-Alháquime
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Acceso libre
Tarifas	Entrada gratuita

⁶⁵ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.

⁶⁶ Depósito grande, generalmente bajo tierra, para recoger y conservar el agua, especialmente de lluvia.



Figura 5.4.2.11. Vista del castillo de Torre-Alháquime.⁶⁷

Torre-Alháquime debe su fundación a los romanos que la llamaban “Castra gemina”, lugar de descanso.

Los árabes le dieron el nombre de Torre Alháquime, que para Adolfo de Castro procedería de al (el) y haquim (sabio o letrado), por aludir a un alcaide de ella notable por su sabiduría.

Del castillo solo se conservan algunos restos de sus torreones y la puerta de entrada a la plaza de armas, en la que se levanta la iglesia parroquial⁶⁸.

⁶⁷ <http://www.cadizturismo.com/destinos/provincias/cadiz/municipios/torre-alhaquime/historia/>

⁶⁸ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.

5.4.2.12. Castillo de Olvera

Denominación del bien	Castillo
Provincia	Cádiz
Municipio	Olvera
Régimen de protección	B.I.C
Estado administrativo	Inscrito (BOE nº 155 del 29 de junio de 1985)
Fecha de disposición	25/06/1985
Tipo de patrimonio	Inmueble
Tipología jurídica	Monumento
Horarios	Consultar previamente
Tarifas	Entrada gratuita y acceso libre al interior, bajo solicitud previa



Figura 5.4.2.12. Vista de uno de los laterales del castillo de Olvera desde el exterior.⁶⁹

⁶⁹ <http://sobrecadiz.com/2010/05/07/de-olvera-a-setenil-ruta-rural-en-cadiz/>

El castillo de Olvera, está situado sobre la península desde la cual se puede ver el horizonte, dividiendo varias provincias; Cádiz, Málaga y Sevilla.

El autor Romero de Torres señala su “castillo árabe, que se alza majestuoso sobre una roca que domina la ciudad”⁷⁰.

Este castillo de época musulmana, fue construido por los cristianos, tras la reconquista de Olvera por Alfonso XI en el año 1327, sobre una antigua fortaleza árabe del siglo XII.

Respecto a su planta sabemos que es irregular, debido a que se ha ido adaptando a la roca sobre la que se asienta, y gracias a estar situado en esa roca, le ha dotado de una estupenda posición defensiva. Únicamente posee una única puerta de entrada, protegida por una barbacana⁷¹ y que termina en un escudo.

Este castillo tiene dos cosas que lo hacen diferente al resto de los castillos, y se trata de que posee una torre del homenaje con forma rectangular y de una torre circular que al estar situada sobre la colina, esta coronada por un chapitel⁷² realizado con azulejos.

Un dato a destacar es que se puede visitar de forma gratuita, pero con previa reserva y ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

Actualmente el castillo ha sido restaurado ya que alberga en su interior un centro cultural y sala de espectáculos y exposiciones permanentes.

⁷⁰ ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). Op.cit.

⁷¹ Es una estructura defensiva medieval que servía como soporte al muro de contorno o cualquier torre o fortificación, adelantada y aislada, situada sobre una puerta, poterna o puente que fuera utilizada con propósitos defensivos.

⁷² Pieza piramidal, poligonal o cónica que remata la parte superior de una torre o cubierta, generalmente de una iglesia.

6. CONCLUSIÓN

Primeramente he de apuntar que estas rutas son poco conocidas, hay poca información sobre ellas, a pesar de la curiosidad que despiertan estos castillos y fortalezas. Incluso sorprende la ruta de los pueblos blancos, que es bastante más conocida, a pesar de que la mayoría de los pueblos por los que pasa esta ruta, albergan los castillos y fortalezas que se explican en este trabajo.

Hay un exceso conocimiento tanto del contexto histórico como de los bienes patrimoniales que conforman esta ruta.

Hemos comprobado, a lo largo del trabajo las dificultades de acceso de la mayoría de estos edificios y conjuntos arquitectónicos debido a varias razones, a saber:

1. Su ubicación en el territorio: Su condición defensiva y su función constituye un atractivo indudable pero en ocasiones dificulta su acceso.
2. Su carácter defensivo conlleva una estructura que dificulta el paso por el territorio y la incursión en el interior del edificio: Angostos pasillos, pendientes muy acusadas, cambio de ritmos en la ordenación del espacio, escaleras estrechas con giros y ritmos helicoidales, etc...
3. Su régimen de propiedad y/o titularidad: Es decir, como consecuencia de los anteriormente expuesto, proponemos la necesidad de abordar en profundidad un análisis por parte de los gestores de estas rutas, de los problemas de accesibilidad a estos edificios y conjuntos, sugiriendo o mejorando en lo posible la barrera arquitectónica (con un escrupuloso respeto a la conservación del Patrimonio y discurso histórico); así como la subscripción de los convenios oportunos entre las diferentes administraciones y las correspondientes entidades públicas y privadas propietarias o gestores del Patrimonio cultural defensivo de la provincia de Cádiz.
4. Necesidad de elaborar materiales descriptivos que aúnen el conocimiento científico, con la difusión y divulgación de este patrimonio, echando en falta; Guías turísticas, trípticos, folletos, vídeos, audio guías (tanto para personas de habla castellana como extranjeros, para facilitar su comprensión) etc... Así como una página web que proporcione información del castillo en sí.

Desde el punto de vista estrictamente patrimonial las conclusiones resultantes son las siguientes:

- Consideramos de especial importancia la Ley/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que otorga el reconocimiento de Bien de Interés Cultural (BIC), el cual, hace honor a que cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, etnográfico, científico o técnico, haya sido declarado tal por la administración competente, en este caso los castillos que en este trabajo se estudian.
- El importante número de Bienes Patrimoniales que conforman estas rutas, previamente amplia, fiel reflejo de la condición de frontera desempeñada por el territorio de la provincia de Cádiz a lo largo de la historia.
- Su imbricación con el territorio, lo cual constituye un atractivo añadido para la industria turística, anidando el turismo de naturaleza (Patrimonio Natural) y el cultural.
- El castillo, el palacio, la muralla, la fortaleza, funciona como un reclamo para las visitas, le añade lo fantástico, la leyenda, la fantasía unida a la historia.

Por otro lado, resulta sorprendente que haya llegado hasta nuestros días tantos edificios en muchos caos en un óptimo estado de conservación, a pesar de haber perdido la función para la que fueron constituidos.

Merece ser destacada su diversidad desde el punto de vista estético, funcional y tipológico. Encontramos así edificios que responden a estilos artísticos de la Antigüedad desde los fenicios hasta los romanos; pasando por las diferentes fases del arte medieval tanto cristiano como hispanomusulmán; la aparición de la estética renacentista a comienzos de la Edad Moderna; además de ampliaciones y construcciones de nuevos palacios barrocos en el interior de antiguas fortalezas medievales.

Y como resumen final reitero mi satisfacción con este tema ya que, he abordado este trabajo desde la seriedad del graduado universitario que se enfrenta su primer trabajo de investigación, pero también desde el universitario que sigue aprendiendo en este caso del patrimonio cultural y a la vez he disfrutado de la belleza de las construcciones defensivas medievales.

7. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., (2008): *Yazirat Qadis. Cádiz islámico*. Catálogo de la exposición. Sevilla.
- ABELLÁN Pérez, J. (1985) *Relaciones Castellano-Nazaríes. Jerez en los inicios del reinado de Enrique IV. (1454-1457)*, Cádiz.
- ABELLÁN, J. (2005): *El Cádiz islámico a través de sus textos*. 2ª edición. Cádiz.
- ABREU, J. (1866): *Historia del saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*. Cádiz.
- ALONSO, N., JUNYET, E., LA FUENTE, A., LOPEZ, J.B. y TARTERA, E. (2000): “La fortaleza de arbeca. El proyecto Vilars 2000. Investigación, recuperación y socialización del conocimiento y del patrimonio” en *Trabajos de prehistoria* nº 57, p. p 161-173.
- ANTÓN Solé, P. (1983): “La iglesia gaditana en el siglo XIII”. En *Cádiz en el siglo XIII. Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio*. pp. 37-48. Cádiz.
- ANTÓN Sole, P., y OROZCO Acuaviva, A. (1976). *Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos*. Cádiz: Instituto de estudios gaditanos, Diputación provincial.
- CALDERÓN Quijano, J. A. (1978): *Cartografía Militar y Marítima de Cádiz (1513-1878)*. Sevilla.
- COOPER, E. (1991): *Castillos señoriales en la corona de castilla..* Madrid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- CORZO Sánchez, R. (1984). *Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz: Tarifa*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- CORZO, R. (1983): “Monumentos del Cádiz alfonsí”. En *Cádiz en el siglo XIII. Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio*. pp. 161-172. Cádiz.
- FERNÁNDEZ Cano, V. (1973): *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla.
- FRESNADILLO García., TABALES Rodríguez, M.A., MAYA Torcelly, R, JURADO Fresnadillo, G y AJUELO Sáez, M. (2008). “Cádiz en la edad media” en *revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, nº 10, pp. 399-411.
- FRESNADILLO, R. (1989). *El castillo de la villa de Cádiz (1467?-1947): Una fortaleza medieval desvanecida*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura. Jimena-Mena, Arte gráficas.
- GARCIA Fitz, F. (2002) *Relaciones política y guerra, la experiencia castellano-leonesa frente al Islam. Siglos XI-XIII*. Universidad de Sevilla.
- GONZÁLEZ Jiménez, M. (1983): “La obra repobladora de Alfonso X en las tierras de Cádiz”. En *Cádiz en el siglo XIII. Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio*. pp. 7-20. Cádiz.
- GUTIÉRREZ, R., y ESTERAS, C. (1991). *Territorio y fortificación. Vauban, Fernández de Medrano, Ignacio Salas y Félix Prósperi: Influencia en España y América*. Madrid: Tueno, S.A.

- LADERO Quesada, M.A., y González Jiménez, M. (1977). “La población en la frontera de Gibraltar y el repartimiento de Vejer” (Siglos XIII y XIV), *Historia, Instituciones, Documentos nº 4*, pág. 199. Universidad de Sevilla.
- LÓPEZ DE COCA, J. (1983): “Cádiz, frontera del Islam (1253-1284)”. En *Cádiz en el siglo XIII. Actas de las Jornadas Conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio*. pp. 65-74. Cádiz.
- MONGUIÓ Becher, F. (1974). *Historia del alcázar de Jerez de la Frontera: Desde su incorporación a los dominios cristianos*. Centro de estudios históricos Jerezanos. Jerez de la Frontera: Gráficas del exportador.
- MORA-Figueroa, L. (2006) *Glosario de arquitectura defensiva medieval*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- PEVSNER, N., Fleming, J., y HONOUR, H. (1996). *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza.
- SÁNCHEZ Saus, R., (1991): "Cádiz en la época Medieval". En *historia de Cádiz*, I, pp. 165-313. Madrid.
- SARTHOU CHreres, C. (1979) *Castillos de España*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.
- TORRES Balbás, L. (1985): *Ciudades hispanomusulmanes*. Madrid.

WEBGRAFÍA

Patronato Provincial de Turismo de Cádiz: <http://www.cadizturismo.com/rutas/ruta-de-los-castillos-y-fortalezas/> Fecha de visita: 25/03/2015

Cádizpedia:[http://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Torre de Guzm%C3%A1n \(Conil de la Frontera\)](http://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Torre_de_Guzm%C3%A1n_(Conil_de_la_Frontera)) Fecha de visita: 26/03/2015

Página oficial del castillo de Santiago: <http://www.castillodesantiago.com/>

Fecha de visita: 16/05/2015

Castillosnet:<http://www.castillosnet.org/espana/informacion.php?ref=CA-CAS-036-ELE>

Fecha de visita: 18/06/2015

Cádiz diferente: <http://www.cadizdiferente.com/visitar-el-castillo-de-santiago-en-sanlucar-de-barrameda-historia-horarios-precios/> Fecha de visita: 2/07/2015

Universidad pablo de Olavide: http://www.upo.es/tym/WebCT/Materiales/page_05.htm

Fecha de visita: 28/07/2015

Página oficial del castillo de San Romualdo: <http://www.castillosanromualdo.com/>

Fecha de visita: 6/08/2015

Castillosnet: <http://www.castillosnet.org/espana/informacion.php?ref=CA-CAS-061>

Fecha de visita: 06/08/2015

Castillo de Zahara de los Atunes:

<http://www.zaharadirect.com/castillodezaharadelosatunes.php> Fecha de visita: 10/08/2015

Castillo de Gigonza: <http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/04/castillo-de-gigonza.html>

Página web oficial del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera:

http://www.jerez.es/webs_municipales/turismo_cultura_y_fiestas/equipamientos_culturales/conjuntos_monumentales/conjunto_monumental_del_alcazar/ Fecha de visita: 11/08/2015

Jerez ciudad:

http://www.jerezciudad.com/conoce_jerez/museos/alcazar_camara_oscura/alcazar_camara_oscura.php Fecha de visita: 20/08/2015

Diputación de Cádiz: <http://www.dipucadiz.es/provincia/cadizQR/Espera-CastilloFatetar>

Fecha de visita: 21/08/2015

8. ANEXOS

8.1 Glosario de arquitectura defensiva medieval

A

- **Abocelar:** Cubrir, a modo de albardilla, en medio bocel p cualquier superficie convexa, el antepecho a la barbeta en adarves o torres, para favorecer el rebote de los disparos de trayectoria tensa y aumentar la resistencia del parapeto al desportillado.
- **Abocinar:** Ensanchamiento de embocadura o salida, en los vanos de disparo, siendo en horizontal ``deriva`` y en vertical ``derrame``, y con menos frecuencia en tronco de cono.
- **Acceso elevado:** Cuando la única entrada a un edificio fortificado se abre a cierta altura del terreno circulante, para dificultar su forzamiento.
- **Achaflanar:** Matar, con plano recto o superficie convexa, una esquina para potenciar su resistencia a los impactos.
- **Adarve Colgado:** Aquel que, a menor altura y mayor proyección horizontal, precede al del terrado.
- **Adarve Volado:** Aquel que sobre un arco lanzado a cierta distancia de la muralla, cruza el vacío de un acceso entre dos torres de flanqueo, facilitando el hostigamiento vertical y envolvente, y generando a su pie un espacio a cielo y gola abiertos, intensamente batido, que precede a la puerta.
- **Adarve:** Conjunto de dispositivos en la parte superior de las murallas, compuesto básicamente de parapeto, paradós y camino de la ronda, normalmente al descubierto, y destinados a facilitar la defensa y el desplazamiento de los combatientes.
- **Aguada:** Conjunto de elementos que permiten aprestar el imprescindible suministro de agua para el consumo cotidiano y arbitrar reservas para las situaciones de emergencia.
- **Alambor:** Talud exterior en la zona baja de las murallas y torres, para reforzarlas, mantener a distancia a las máquinas de asalto, provocar el rebote de los proyectiles y reducir ángulos muertos.

- **Albacara:** Recinto amurallado con la misión de resguardar ganados, población del entorno y tropas en tránsito o no fiables, en ocasiones contiguo a una fortificación de mayor entidad y con accesos a ella y a sus aproches.
- **Albarrada:** Defensas de campaña, frente a puertas y poternas de una fortificación asediada para vigilar e impedir que los sitiados manden y reciban mensajeros, e intenten una salida o espolonada.
- **Alcazaba:** Recinto amurallado, parte de un núcleo urbano mayor al que suele dominar en altura, con accesos a los aproches, y a la ciudad aunque sea a través de corachas o albaracas, y que habitualmente sirve de núcleo administrativo y reducto poliorcético.
- **Alcázar:** Voz polisémica para designar una residencia de cierta calidad, de común con alguna disposición de mayor o menos entidad e incluso de naturaleza simbólica.
- **Aljibe:** Depósito grande, generalmente bajo tierra, para recoger y conservar el agua, especialmente de lluvia.
- **Antepuerta:** Muro bajo a modo de camisa que, entroncado en el principal, ciñe y protege una puerta exterior, desenfilándola.
- **Aparejo defensivo:** Disposición, forma y naturaleza de los materiales en una construcción para potenciar su resistencia a la agresión poliorcética.

B

- **Ballestera:** Sinónimo de Saetera.
- **Barbacana:** Es una estructura defensiva medieval que servía como soporte al muro de contorno o cualquier torre o fortificación, adelantada y aislada, situada sobre una puerta, poterna o puente que fuera utilizada con propósitos defensivos.
- **Bastida:** Castillo o torre de madera, relativamente móvil, más alta que la muralla asediada, a cuyo adarve podía hostigar y, llegado el caso, intentar acceder por medio de un puente retráctil o pasarela.
- **Blindaje:** Forro exterior de piezas metálicas o cuero para proteger de los impactos y del fuego a las puertas y ventanas de madera.

- **Buzón Matafuego:** Conducto mural que desemboca en la vertical de un vano de acceso, para verter agua con la que los intentos de quemar las puertas, u otras sustancias agresivas para hostigar a los que pretenden forzarlas.

C

- **Cadahalso:** Superestructura de madera colgada por medio de modillones y mechinales en una muralla o torre, con base y frente aspillerados para batir el pie del lienzo.
- **Calabozo:** Lugar para la retención de los presos, en el que la seguridad tiene preferencia sobre la habitabilidad.
- **Calahorra:** Voz genérica para designar a los castillos o fortalezas.
- **Cámara de tiro:** Ensanchamiento o derrame interno de aspilleras o cañoneras, en el grueso del muro, para la maniobra del tirador.
- **Camisa:** Muralla de inferior altura que la torre del homenaje o torrona, a las que cubre y protege de cerca, a modo de falsabraga peculiar.
- **Cañonera:** Abertura específica para el disparo con armas de fuego no portátiles, practicada en las murallas, torres y cubetes, tanto en su base como en enclaves o terrados.
- **Casa-Fuerte:** Residencia rural o urbana dotada de algunos elementos para la defensa no meramente pasiva.
- **Castillo:** Edificio de regulares proporciones, exento, en cuya disposición predomina la seguridad sobre la mera habitabilidad, presentando profusión de elementos defensivos, tanto activos como pasivos, que acogen vida doméstica no estrictamente castrense.
- **Castillo-Torreón:** Castillo de reducidas dimensiones en el que el elemento de mayor importancia volumétrica, poliarcética y doméstica es una torre, que destaca y domina ostensiblemente las otras partes, subsidiarias de ella.
- **Chapitel:** Pieza piramidal, poligonal o cónica, que remata la parte superior de una torre o cubierta, generalmente de una iglesia.
- **Ciudadela:** Recinto fortificado en el interior de un núcleo urbano amurallado, al que domina y sirve de último refugio.

- **Coracha:** Muralla que partiendo del recinto fortificado permite el acceso protegido a un punto no muy lejano, normalmente para procurar la aguada, y con adarve de doble antepecho cuando puede ser hostigada por ambas caras.

D

- **Descostar:** Arrancar el revestimiento en sillares o ladrillos de un muro, dejando al descubierto su núcleo de hormigón o de mampuestos enripiados, más vulnerables a la agresión.
- **Desmantelar:** Efectuar las suficientes y escogidas demoliciones en una fortaleza para que, sin destruirla, se convierta en indefendible sin antes proceder a lentas y costosas reparaciones, quedando por tanto inservible para el enemigo, si la ocupa.

E

- **Emplazamiento:** Situación topográfica de una fortificación; elección condicionada por factores como cualidades defensivas del relieve, facilidad de aguada, control de comunicaciones, proximidad de materiales de construcción nativos o reutilizables, y preexistencia de un núcleo al que proteger y/o controlar.
- **Encastillarse:** Retraerse a la defensiva en un lugar apto para ello, sea o no fortaleza.
- **Espécula:** Pequeño borje sobreelevado en la cota dominante de una fortaleza para potenciar al máximo su capacidad de enlace óptico.
- **Esperonte:** Borje de flanqueo con planta triangular y terrado, por lo general, a ras de adarve.
- **Espolón:** Hemipirámide de mampostería que adosa al pie de torres y murallas las protege contra zapa y tormentaria, y cuyos planos oblicuos facilitan el rebote de los impactos.

F

- **Falsabraga:** Muralla más baja que la principal que para mayor defensa se levanta delante de ella, mediando entre ambas la liza.
- **Flancos largos:** Prolongación del terreno, a derecha e izquierda, que ocupa una tropa.
- **Fortaleza:** Voz genérica para designar cualquier recinto fortificado, con independencia de su cronología y titularidad.

- **Foso:** Zanja ancha y profunda que suele proceder a una muralla, a la que protege de la zapa y dificulta la aproximación de la artillería y la infantería. Su vertiente a la muralla se denomina escarpa y hacia el espalto contraescarpa. La cava puede ser seca o inundable.

G

- **Gliptografía:** Conjunto de aportes informativos que sobre piedra, y por extensión sobre toda la superficie de lo construido, ofrece una fortaleza (heráldica, epigrafía, marcas de cantería, grafitos, rejuntados, etc.).

H

- **Haha:** Pequeño foso que corta inesperadamente un pasadizo, cuyo interior y mal iluminado, y que habitualmente está cubierto por tablones, que se retiran todos o en parte cuando las circunstancias lo aconsejan.

L

- **Ladronera:** Pequeña obra voladiza con parapeto y suelo aspillero, en un muro o torre, para el control de la vertical de una puerta, esquina u otro punto vulnerable situado a su pie.
- **Lienzo:** Porción de la muralla que media entre dos torres consecutivas.
- **Liza:** Franja de terreno comprendida entre la muralla principal y su falsabraca. Equivalente al <<períbolos>> bizantino, servía de albacara en ocasiones, o en ella se abrían los accesos cenitales de los calabozos.

M

- **Manga:** Pasadizo abovedado, construido en el grosor de la muralla por encima del nivel del suelo y normalmente dotado de saeteras, que permite el hostigamiento hacia el exterior de la fortaleza o en algunos casos hacia intramuros, para el supuesto de irrupción del adversario, al tiempo que facilita unas comunicaciones rápidas y discretas por el perímetro de la fortificación.
- **Matacán:** Largo antepecho voladizo en el alarve de un lienzo o en una torre, sustentando sobre ménsulas o contrafuertes y con el suelo aspillero para el control de la vertical del pie del muro.
- **Mazmorra:** Sinónimo de calabozo, con matiz subterráneo.

- **Merlón:** Tramo macizo del antepecho, entre dos almena, para la protección del defensor en un adarve o torre. Suele rematarse con albardilla a dos o cuatro aguas, cuartos de círculo tangentes u otras formas de tardía complejidad. Acostumbra a presentar un frente de una a tres veces el de las almacenas contiguas y a estar perforado por una aspillera soportando en ocasiones las ranguas para el basculamiento de manteletes.
- **Mina:** Conjunto de pasajes subterráneo destinados a acceder a diversos puntos dentro y fuera de la fortaleza por motivos de comunicaciones, suministros o contraataques y los efectuados por el asediante para penetrar o destruir las defensas.
- **Muralla urbana:** Defensas que circundan un núcleo urbano en recinto amurallado.

P

- **Padrastro:** Punto dominante y a distancia de hostigamiento desde donde puede combatirse una plaza.
- **Palenque:** Valla de madera o estacada que se hace para la defensa de un puesto, para cerrar el terreno en que se ha de hacer una fiesta pública o para otros fines.
- **Patín:** Escalera o rampa de mampostería, exenta al muro, para acceder a una entrada elevada.
- **Patio de armas:** El más amplio y despejado de una fortaleza, al que acceden las caballerías y permite la concentración de los defensores. Es voz de suyo polisémica y a veces anfibológica.
- **Poliorcética:** Conjunto de técnicas y disposiciones destinadas a la expugnación o defensa de plazas fuertes.
- **Portillo:** Puerta pequeña y exclusivamente peatonal, contigua a la principal, que se abre en algunas murallas por razones de seguridad y comodidad.
- **Postigo:** Pequeña abertura de paso peatonal que se abre en una de las hojas de un portón, por razones de seguridad y comodidad en la apertura.
- **Propugnáculo:** Voz genérica para designar “una fortaleza o lugar murado usado para defenderse y pelear contra el enemigo”.
- **Puente fortificado:** Viaducto de mampostería y/o madera provisto de reparos defensivos destinados controlar el paso.

- **Puente retráctil:** Pasarela de madera tendida sobre un foso frente a una puerta, que puede girar hasta la vertical, impidiendo el tránsito y cubriendo el vano de acceso, o retraerse hacia el interior del recinto.
- **Puerta:** Vano de acceso, que en un recinto fortificado es su punto más débil y comprometido, por lo que se concentra la mayor acumulación de recursos de defensa activa o pasiva para dificultar su forzamiento.

R

- **Rampa de compartimentación:** Dispositivo para interceptar el paso por un adarve sin rebajar la altura exterior de la muralla, convirtiendo un tramo del camino de ronda horizontal en un plano sumamente inclinado e intransitable, en función de foso.
- **Rastrillo:** Pesada reja de madera y/o hierro que se desliza verticalmente entre hendiduras laterales a modo de compuerta, para poder bloquear rápidamente el pasaje de ingreso a una fortificación. Se llama órgano cuando los travesaños verticales descienden sin traba horizontal, independientemente, para evitar que un obstáculo puntual impida la bajada del conjunto.
- **Rediente:** Pequeño esperonte de mínima sección y sin capacidad e flanqueo, para facilitar el rebote de los proyectiles de armas ligeras y control de la vertical a pie de muro. Es un dispositivo tardío y más bien decorativo.
- **Rediente deflector:** Canecillo en cuña que se interpone en la visual directa entre dos aspilleras de flaqueo enfrentadas, para provocar el rebote del proyectil en trayectoria de blanco mutuo.
- **Refosete:** Cuneta trazada en el fondo de los fosos secos para el drenaje de aguas pluviales.
- **Rejería:** Conjunto de cierres en hierro forjado, fijos o con apertura, concebidos para impedir el paso por puertas, ventanas y demás huecos.
- **Roca:** Sinónimo genérico de castillo o de torre-refugio de época temprana en algunas zonas del Mediterráneo noroccidental como Cataluña y Provenza o en diversas regiones itálicas en las que eran denominadas “rocae castrorum” en el siglo X.

S

- **Saetera:** Hueco alto y muy angosto, con abocinamiento preferentemente interior, abierto en los muros o antepechos para disparar arcos y ballestas, Puede ser cruciforme, estribada, múltiple o convergente, etc... según el modelo funcional adoptado.
- **Sarracina:** Sinónimo de RASTRILLO.

T

- **Talúd:** Inclinação de un muro o de un terreno.
- **Torre Albarrana:** La construida fuera del recinto fortificado, a mayor o menor distancia del mismo, y con el que suele estar unida por medio de un puente, coracha o mina, asumiendo una función poliorcética particular y distintiva según su ubicación en el dispositivo general de defensa de la posición.
- **Torre Almenara:** Atalaya que, en emplazamiento topográficamente adecuado, percibe y transmite señales ópticas vinculadas a la seguridad del territorio.
- **Torre Caballera:** La que destaca sobre el terrado de otra torre de mayor superficie y volumen.
- **Torre de Marina:** Sinónimo antiguo de TORRE DE ALMENARA, usado `pr algunos tratadistas de los siglos XVI y XVII como don Luis Bravo de Laguna, don Cristóbal de Rojas y don Luis Bravo de Acuña, aludiendo a torres de atalaya costeras que ya podían estar artilladas.
- **Torre del Homenaje:** La más destacada, fuerte y defendible de una fortaleza, concebida como su último reducto de resistencia y que por tanto debe poderse aislar del resto de las fortificaciones de la plaza y ofrecer un cierto grado de autonomía funcional, particularmente para la aguada.
- **Torre Pentagonal en Proa:** Aquella, tanto de flanqueo como exenta, que muestra como característica más destacada la planta que le da nombre, y resulta de prolongar la superficie de una torre cuadrangular con un esperonte que cubre por completo una de sus caras.

- **Torre:** Construcción fuerte y alta, exenta o integrada entre lienzos de muralla, que en planta y alzado puede presentarse bajo múltiples formas. Constituye el elemento prístino e invariante de la poliorcética.
- **Torre-Puerta:** La que da cobijo al ingreso en una fortaleza y cuyo peaje, recto o acodado, la atraviesa.
- **Torre-Refugio:** Torre considerablemente más alta que ancha, con mínimas condiciones de habitabilidad y máximas para la defensa, de reducida superficie y, normalmente, acceso único elevado.
- **Torrón:** Casa-fuerte construida básicamente por una torre que, aunque presentando amplias concesiones a la habitabilidad doméstica, aún retiene parte substancial de sus cualidades defensivas.
- **Tronera:** Abertura en el costado de un buque, en el parapeto de una muralla o en el espaldón de una batería, para disparar con seguridad y acierto los cañones.

V

- **Ventana Aspillera:** La que presenta el pretil del alféizar perforado por una saetera, para aprovechar el tabuco ventanero como cámara de tiro.

Z

- **Zarpa:** Parte que en la anchura de un cimiento excede a la del muro que se levanta sobre él, y por extensión, alambor de sección escalonada.

